

BLAM, Roy Lichtenstein

Période historique : le XXème siècle

Moment choisi : la Guerre du Vietnam

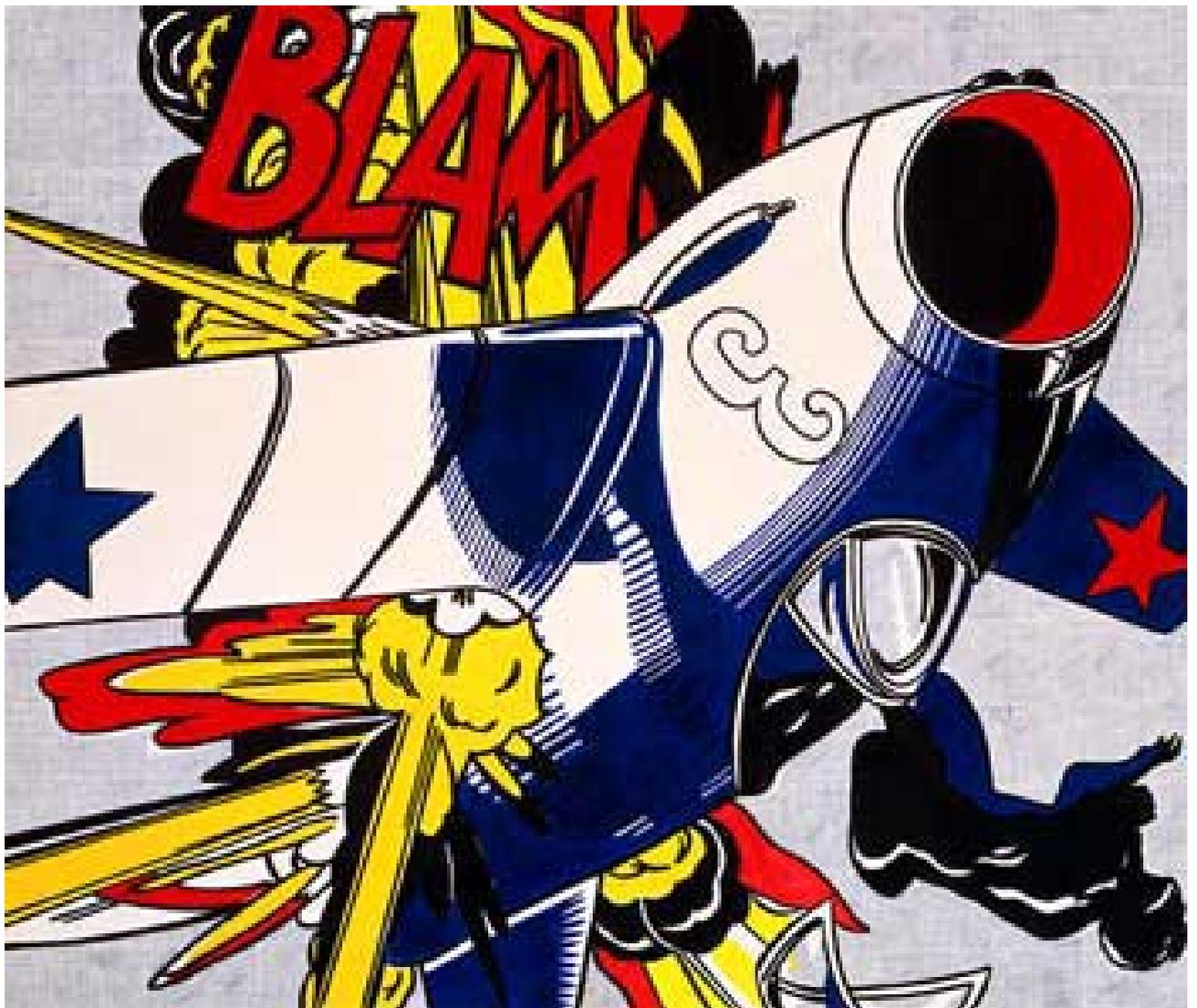
Thématique : Arts, techniques, expressions

Sujet : comment se manifestent le sentiment américain face à la Guerre du Vietnam?

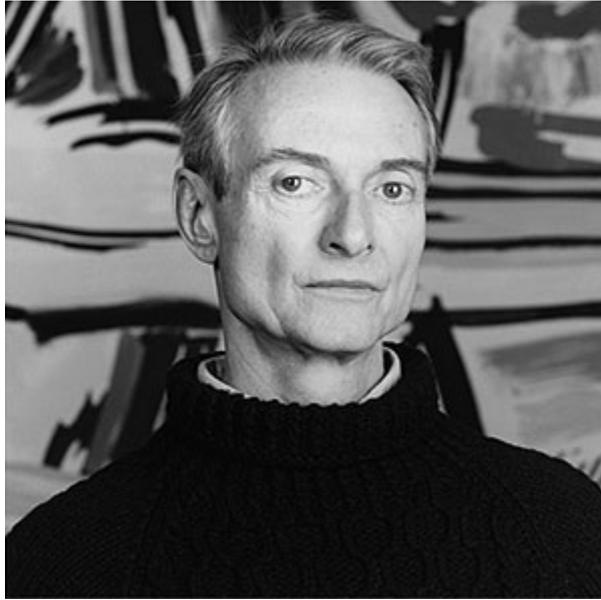
Domaines artistiques : Arts du visuel ; Arts du son

Professeurs : Melle Possover , professeur d'Histoire / professeur d'Anglais.

Roy Lichtenstein **BLAM**, 1962, huile sur toile, 172 x 203 cm, Yale University Art Gallery.



BLAM, Roy Lichtenstein.



Roy Lichtenstein

I. Contexte historique

1. Qui est élu président des Etats-Unis dans les années 1960 ?
John Fitzgerald Kennedy, 35^{ème} président (démocrate) des Etats-Unis.

2. Que se passe t'-il en 1963 ?
Assassinat de JFK à Dallas (Texas)



JFK : assassinat à Dallas Texas

3. Dans quelle guerre les USA s'engagent-ils à partir de 1964 ?
La guerre du Vietnam, au côté du Sud-Vietnam

4. Quel événement se produit en Allemagne en 1961 ?
La construction du Mur de Berlin.

II. Contexte artistique

1. Style de musique en plein essor

Rock'n Roll.

Beattles, Rolling Stones, Pink Floyd (groupes britanniques)

2. Qui est Roy Lichtenstein?

C'est un peintre américain (1923 -1997), sert dans l'armée de 1943 à 1946.

A partir de 1961, il peint des tableaux Pop en reprenant des images de dessins animés, de bandes dessinées et de publicités. Il décrit son style comme étant « aussi artificiel que possible ».

3. Qu'est-ce que le Pop Art ?

Pop Art = Popular Art. C'est un mouvement artistique qui trouve son origine en Grande-Bretagne.

*culture publicitaire qui devient une nouvelle source d'inspiration pour des artistes du Pop Art. De Mickey à Marilyn Monroe, certaines idoles y sont exaltées.

*le Pop Art désacralise l'art, autrefois réservé à une élite et qui ne traitait que de sujets dits « importants ».

*il remet en cause le principe de l'unicité de l'œuvre d'art, par le développement de la sérigraphie, mais aussi l'utilisation de nouveaux supports comme l'affiche de concert ou la pochette de disque.

4. Cite le nom d'un artiste contemporain de Roy Lichtenstein Andy Warhol, Richard Lindner, Robert Rauschenberg

III. Description et analyse de l'oeuvre

1. Décris le tableau

Il s'agit d'un avion à l'envers et en feu. Un corps semble s'échapper du cockpit. L'ensemble est peint en aplats colorés.

2. Explique le titre « Blam » :

Il s'agit d'une onomatopée = mot qui imite un son ; utilisée dans les bandes dessinées pour imiter le bruit d'un choc.

3. Qu'est-ce qu'un comic ? Cite deux exemples.

Un comic est un terme utilisé aux Etats-Unis pour désigner une bande dessinée. Il est presque devenu synonyme de bande dessinée de super-héros. Exemples : Iron-Man ; Les X-Men ; Daredevil ; Wolverine ; Superman.



Andy Warhol Marilyn Monroe

Prolongement avec le POP ART : un comics du temps de la Guerre Froide
Captain America, 1954



Couverture

(image de propagande) n° 78 , septembre 1954, 17 x26 cm.

CAPTAIN AMERICA



La première planche.

Dessinateur : John Romita, Scénariste : Stan Lee, n°78, septembre 1954

CLASSE : 3ème

Période historique : XXème siècle

Moment choisi : la guerre froide

Thématique : Arts, Etats et pouvoir

Sujet : comment une bande dessinée devient-elle une œuvre de propagande ?

Domaines artistiques : Arts du visuel (Comics)

Œuvre : Captain America

Fiche méthode

I. Identifier :

- L'œuvre : son nom, sa catégorie

Captain America : est un comics américain du temps de la guerre froide.

Comics = bandes dessinées américaines qui mettent en scène des super-héros.

- Les auteurs :



John Romita : dessinateur



Stan Lee : scénariste

- Situer dans le temps et dans l'espace

1947 : début de la guerre froide

1948 : blocus de Berlin-Ouest par les soviétiques

1949 : la Chine (Mao) devient communiste

1950/1953 : les américains interviennent dans la guerre de Corée

1950/1954 : répression anticommuniste menée aux Etats-Unis (Maccarthisme)

- Préciser le courant artistique ou littéraire
Affiche de propagande

II. Analyser :

Traduction :

**Couverture = « Captain america , l'écraseur de communistes » ;
« quelle quantité de suspense et d'action pourrez-vous
supporter ? » ;
« Captain america défiant les hordes de communistes »**

En 1^{er} plan on voit le super-héros « Captain America » dont le costume patriotique reproduit le drapeau américain. Il est très fort comme son pays et il va terrasser les ennemis communistes (en vert-grisé = couleur froide et triste). Le super-héros patriotique est flamboyant, ses ennemis hideux avec un air méchant et l'emblème de la faucille et du marteau (=URSS)

Au second plan on aperçoit le monstre vert, laid qui matérialise la puissance soviétique à abattre.

Il tient dans sa main droite « Bucky » le « copain d'armée » de Captain America.

Captain America est seul face aux ennemis qui envahissent le territoire américain que le héros foule ; mais il est courageux. Sans peur !

Captain America est créé en 1940, pendant la Seconde Guerre mondiale. Steve Rogers, jeune homme frêle, est transformé par l'armée américaine en super-soldat à la force surhumaine : Captain America. Il participe à une expérience médicale secrète qui le transforme en surhomme. Il combat alors les nazis. Pendant la guerre froide, il affronte les Soviétiques et les communistes.

Ce comics s'adresse aux jeunes lecteurs qui doivent défendre l'Amérique de toutes les manières (soldats) , la démocratie et les libertés fondamentales. Comme Steve Rogers, les jeunes (même s'ils sont chétifs) doivent- être déterminés dans cette lutte.

Le pays les transformera en surhomme, et ils sortiront vainqueurs : la cause est juste.

- Décrire ce que je vois :
- identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)
- donner les techniques de production des œuvres
 - Décrire ce que cela signifie
- signification
- engagement de l'auteur sur le sujet traité
- utilité du document, usages

Traductions de la planche :

**1. Le voilà...Le plus redoutable et horrible tueur que les rouges ennemis de la liberté aient jamais conçu pour détruire le Captain America ! C'est électro, chargé d'électricité et du pouvoir de détruire qui lui plaît !
Son but est de tuer Captain America ! et ... « Son contact signifie la mort »**

2. Captain America va mourir aujourd'hui

**3. Captain America a «été créé par les scientifiques américains pendant la Seconde Guerre mondiale ! Un faible chétif, à qui a été injecté un sérum secret avec des pouvoirs dynamiques pour le rendre plus fort que tout être humain ! Depuis il a été pour les démocraties le plus fort ennemi du fascisme...Et maintenant de notre propre cause...
Le communisme international !
Da ! da ! Poursuivez**

**4. Tout ce qui a été essayé pour le vaincre a échoué, donc maintenant nos propres scientifiques ont créé un adversaire plus fort que lui, celui qui peut vaincre Captain America !
Bien ? Où est-il ?**

5. Le voici...Electro !

Analyse de la vignette principale : le monstre communiste est menaçant : le suspense est à son comble.

Bucky et Captain America sont menacés. Le super-héros bondit la bouche ouverte, en action . Bucky est tapis recroquevillé , ciblé par Electro.

Le personnage principal est en mouvement avec une jambe fléchie et l'autre qui le pousse vers son ennemi ; Il hurle et tente de saisir le communiste.

Le but de cette vignette est d'accrocher le lecteur et de présenter les personnages

Le scénariste présente les trois autres vignettes de droite comme un metteur en scène de cinéma : l'action s'achève sur la vision à venir de celui qui vaincra Captain America : « Electro ».

Le rouge des costumes fait référence au rouge du drapeau communiste . Et l'on parle de découvertes scientifiques : la bombe atomique est en effet mise au point par les américains pendant la Seconde Guerre mondiale. L'URSS possède également la puissance nucléaire.

« L'Internationale communiste » est devenue l'ennemi à abattre après les dictatures de Mussolini, ou d'Hitler. Les américains veulent empêcher la diffusion des idées communistes dans le Monde. C'est ainsi qu'ils combattent au Vietnam, en Corée.

III. Faire le lien ou donner un sens

- **Conclure en effectuant des rapprochements**
 - avec d'autres œuvres étudiées en classe
 - par rapport à ma culture personnelle.