

EPI 3^{ème}

DANSE HISTOIRE

La table verte

« Der Grüne Tisch »

1932 au théâtre des Champs –Elysées

-Paris-

Auteur : Kurt Joss



Synopsis : autour d'une table verte (le vert symbolise la mort), des hommes politiques discutent de la paix. Mais le ton monte et les deux clans se tirent dessus. Puis la guerre éclate avec la mort, les soldats, les blessés et rescapés.

Une nouvelle conférence de la paix se tient autour de la même table, mais tout peut recommencer d'un instant à l'autre.

Kurt Jooss (1901-1979) : en 1923, il crée sa compagnie de danse moderne à Essen. En 1933, les nazis lui ordonnent de chasser les danseurs juifs de sa compagnie. Il refuse et s'enfuit avec ses danseurs à Londres. En 1945, il rentre à Essen et continue à chorégrapier.

Faire une liste de chaque posture des corps et de tous les mouvements des corps en proposant une danse qui évoque la guerre. Recherchez un extrait du ballet sur internet et relevez les éléments qui montrent les conséquences de la guerre dans ce ballet.

ACTIVITES

La table verte de Kurt Jooss

LECTURE DETAILLEE DE L'ŒUVRE :

Un ballet expressionniste sous-titré « la danse macabre ». Ballet engagé qui représente le pouvoir.

Œuvre visionnaire, prémonitoire. Il dénonce la dérive du pouvoir et de l'argent.

Ecriture « entre deux guerres », la première représentation se déroule au théâtre des champs Elysées en juillet 1932. Au début c'est de la danse classique, puis cela devient contemporain.

Chorégraphe : Kurt Jooss

Petite biographie : il est né en Allemagne et devient l'un des danseurs de Rudolf von Laban. En 1933 il reçoit un ordre nazi lui demandant de renvoyer tous ses danseurs juifs. Il va refuser et est obligé de s'exiler à Londres. Après 1945, il revient à Essen.

Sa danse possède une trame narrative car il raconte une histoire, et elle est moralisatrice

Ses autres ballets : Pandora, chronica et The Big city. En 1932 il reçoit le 1er prix d'un concours international de chorégraphie avec la table verte. Cependant, il se peut que le chorégraphe travaille pour la propagande et ce serait alors une commande d'état.

Musique : F.A. Cohen

Musique classique au début et à la fin du ballet, au piano

Présentation :

Ballet en 8 tableaux et 16 danseurs

1. Hommes en noir
2. Adieux
3. La guerre
4. Les réfugiés
5. La partisane
6. Maison close
7. Les effets désastreux
8. Les Hommes en noir

Les personnages sont : les hommes politiques, les vieux soldats désabusés et les jeunes recrues idéalistes. Tous sont au contact de la mort qui plane.

Codes couleurs :

Ils ont des costumes noir et blanc : signe de l'élégance, de la richesse mais aussi de la mort avec des masques mystérieux (marché noir à l'époque)

La table peut symboliser un traité, un meuble autour duquel on signe la paix = traité de Versailles du 28 juin 1919

Le tapis vert représente l'espoir, le hasard ou la mort ainsi que le diable

10 hommes discutent avec hypocrisie, à la fin ils sortent leurs armes et déclenchent la guerre.

Dans l'espace, les clans forment un cercle pour la négociation, et sont alignés lorsqu'ils se battent.

Les courbettes ou gestes révérencieux montrent l'hypocrisie

Dans les mouvements en cascade chaque danseur l'un après l'autre veut prendre le pouvoir.

Lorsqu'ils sont à l'unisson ils veulent la même chose.