



L'affiche rouge : février 1944

Histoire des Arts / EPI : dossier « Histoire »

Melle Possover

Domaine : arts du visuel (affiche de propagande/ cinéma)

Thématique : Arts, Etats et pouvoir

I. Contexte historique :

L'Europe est « sous la botte nazie » ; et la France vit « à l'heure allemande »

*22 juin 1940 : la France signe l'armistice. Le pays est coupée en deux (au nord, les allemands – au sud, la zone « dite » libre sous l'autorité du gouvernement français- entre les deux zones une « ligne de démarcation - l'Alsace et la Lorraine annexés au IIIème Reich)

*Le Maréchal Pétain devient le « chef de l'Etat », avec les pleins pouvoirs : c'est la fin de la IIIème République , et le début du **Régime de Vichy**.

*Pétain rencontre Hitler à **Montoire**, le 24 octobre 1940 : et annonce que l'Etat français s'engage dans la **collaboration** avec l'Allemagne nazie.

*1940 et 1941 : le régime institue des statuts discriminatoires pour les juifs et participe activement à leur déportation dès 1942.

*Pierre Laval (« dauphin » du Maréchal), vice-président du Conseil, déclare qu'il souhaite « la victoire de l'Allemagne contre le bolchévisme ».

LA RESISTANCE :

Acte de naissance : « **Appel du 18 juin 1940** ». En exil à Londres, le Général de Gaulle s'oppose à Pétain sur la question de l'armistice, et lance sur la B.B.C un appel à résister.



Chant des partisans : Anna Marly, Joseph Kessel, Maurice Druon 1943. « Ami, entends-Tu... »



<u>L'Armée des ombres</u> : les Résistants	Actes de Résistances
*femmes, hommes, enfants (de tous âges) français *des « étrangers » Groupe Manouchian, des habitants des colonies. Ils veulent défendre la France, « bastion de la Liberté » *entrent en clandestinité (pseudonyme) = fausse identité *changent de profession, de lieux de résidences, fuient le STO *s'organisent : (Jean Moulin et le CNR) -en Mouvement ou organisation ayant pour objectif la sensibilisation de la population à la Résistance -réseaux avec pour objectif un « travail militaire » -prennent le maquis (Vercors) pour se cacher	*sabotages, attentats (FFL). - Les « dérailleurs » de la « bataille du rail » *écouter des messages codés sur la BBC « Ici Londres, les français parlent aux français » sur le poste TSF *désobéir, déstabiliser la machine de guerre nazie pour préparer la Libération *exécution de SS *fabrication et transport d'armes *hébergement, faux papiers, lieux de refuges, aides aux passagers clandestins (Père Marius Jolivet, en Haute-Savoie = près de la frontière Suisse) *espionnage *diffusion de tracts et journaux clandestins comme : <u>Libération</u> ; <u>Combat</u>.

II. « L'affiche rouge » : une affiche de propagande nazie.



he rouge contre la Résistance, de Février 1944.
Affiche déclinée en tracts et brochures

*Affiche placardée par les nazis, partout à Paris, contre le « **Groupe Manouchian** »

***Missak Manouchian** (1906, Empire Ottoman . mort fusillé au Mont Valérien le 21 février 1944 à 15heures 22)

Rescapé du génocide arménien , il est recueilli en Syrie (la Syrie est sous mandat français), puis rejoint la France ne 1925.

Ouvrier tourneur aux usines Citroën, c'est aussi un écrivain, un poète, un militant du PCF. Il est responsable du journal arménien de la **MOI =Main d'œuvre Immigrée**.

Il est volontaire dans l'Armée de la Libération (Franc-tirreur), arrêté en novembre 1943, jugé en février 1944, fusillé avec 22 hommes, le même jour. La seule femme Olga Bancic est décapitée en Allemagne le 10 mai 1944.

- Groupe Manouchian = des républicains espagnols hostiles à Franco, des italiens anti-fascistes qui combattent Mussolini, des juifs venus des pays de l'Est, des arméniens rescapés du premier génocide du XXème siècle (Turcs massacrent des arméniens en 1915 et 1916)
- L'Armée du crime est le nom que les nazis ont donné à ces Résistants .

III. L’affiche rouge : analyse du sens.

*des immigrés sont morts pour la France : les nazis stigmatisent l’origine étrangère des étrangers

*format « portrait ». 1, 52 m. X 1, 30 m , et des affiches de 1,16 X 75 cm, ainsi que des tracts diffusés dans Paris.

*slogan « des libérateurs ? La Libération ! Par l’armée du crime » : la mise en page et les mots marquent la volonté de les assimiler à des terroristes

*la couleur rouge (= communistes). Remarque : les couleurs sont aux teintes du drapeau nazi. Le « V » de la Victoire surmonté du mot « libérateur » avec 10 têtes de « juifs, d’étrangers, de communistes » Le triangle formé par les portraits apportent de l’agressivité.

Cette affiche de propagande a été placardée par les allemands pour lutter contre la Résistance. Mais elle a eu l’effet inverse en attirant la sympathie d’une partie des français pour les condamnés.

*les six photos sont pointées par le triangle afin de souligner leurs aspects criminels . Elles montrent des attentats (déraillement de train), ou des destructions (dépôts d’armes)

*Groupe Manouchian =

En bas : Manouchian-Arménien-chef de bande-56 attentats-150 morts-600 blessés

Alfonso (communiste et immigré espagnol) et Rayman (juif communiste de Pologne)

Puis Boczov (ingénieur chimiste communiste de Roumanie), et Fontano (antifasciste italien et communiste)

Dernière ligne : de gauche à droite Grzywacz (communiste polonais), Elek (communiste hongrois)

Wajsbrot (juif originaire de Pologne) Witchitz (télégraphiste qui refuse le STO)

Fingercwajg (communiste juif de Pologne)

*Le 19/2/1944 : condamnation à mort, après un procès (en allemand),à huis clos, du Groupe Manouchian.

Les 23 ont été traqués, arrêtés, torturés par des policiers français = BS Brigades Spéciales de la Préfecture de Police de Paris , le fleuron de la collaboration policière.

Le 21/2/1944 : les 22 hommes sont fusillés au Mont Valérien.

« Vingt et trois qui crient la France en s’abattant » Louis Aragon, 1955.

Ce poème a été écrit à l’occasion de l’inauguration d’une rue du « groupe Manouchian », dans le XXème arrondissement de Paris, en 1955.

Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent

Vingt et trois qui donnaient leur cœur avant le temps

Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant

Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir

Vingt et trois qui criaient la France en s’abattant.

Louis Aragon (1897 -1982), « Strophes pour se souvenir », Le roman inachevé, Editions Gallimard, 1956.

L'Armé du crime :

Synopsis

Film de Robert Guédiguian

Sa femme Sorti au cinéma le 16 septembre 2009

Acteurs : Virginie Ledoyen et Simon Abkarian

Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France des « droits de l'Homme »

Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros

Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors la police français (la milice), va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filature, dénonciations, chantages et tortures.

22 hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944

Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme Armée du crime, leurs visages en médaillons sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende.

« Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand » Missak. Manouchian.

Sa femme **Mélinée Manouchian** écrit en 1977 une biographie intitulée Manouchian, éditée aux Editeurs français réunis.



Stèle commémorative en l'honneur de Missak Manouchian, en présence de Mélinée Manouchian.



Missak Manouchian .