

# HISTOIRE DES ARTS



**CLASSE : 3<sup>ème</sup>**

**Professeur : Melle POSSOVER, professeur d'Histoire.**

**Période historique : XX<sup>ème</sup> siècle**

**Moment choisi : La Deuxième Guerre Mondiale**

**Thématique : Arts, Etats, pouvoir**

**Sujet : récit autobiographique et film documentaire sur l'univers concentrationnaire**

**Domaines artistiques : arts du langage ; arts du visuel**

**Œuvres : Si c'est un homme de Primo Levi**

**Nuit et brouillard d'Alain Resnais**

## Si c'est un homme

**Vous qui vivez en toute quiétude**

**Bien au chaud dans vos maisons,**

**Vous qui trouvez le soir en rentrant**

**La table mise et des visages amis,**

**Considérez si c'est un homme**

**Que celui qui peine dans la boue,**

**Qui ne connaît pas de repos,**

**Qui se bat pour un quignon de pain,**

**Qui meurt pour un oui pour un non.**

**Considérez si c'est une femme**

**Que celle qui a perdu son nom et ses cheveux**

**Et jusqu'à la force de se souvenir,**

**Les yeux vides et le sein froid**

**Comme une grenouille en hiver.**

**N'oubliez pas que cela fut,**

**Non, ne l'oubliez pas :**

**Gravez ces mots dans votre cœur.**

**Pensez-y chez vous, dans la rue,**

**En vous couchant, en vous levant ;**

**Répétez-les à vos enfants.**

**Ou que votre maison s'écroule,**

**Que la maladie vous accable,**

**Que vos enfants se détournent de vous. »**

**10 janvier 1946.**

**Editions Julliard, 1987.**

## Fiche méthode

### I. Identifier :

- **L'œuvre : son nom, sa catégorie**

**Poème liminaire, composé de 5 parties**

**-ligne 1 à 4 : l'auteur s'adresse à ses lecteurs**

**Le mot qui désigne les destinataires de cet ouvrage est le pronom personnel « Vous »**

**-lignes 5 à 10 : il dépeint les conditions de vie d'un déporté dans un camp de concentration. Il a 24 ans lorsqu'il fait son récit autobiographique.**

**-lignes 11 à 15 : les conditions de vie des femmes qui subissaient le même sort que les hommes –déportés.**

**-lignes 15 à 20 : ces vers s'adressent aux lecteurs à qui il demande de retenir ses paroles , il réclame un « devoir de mémoire ». Il condamne la brutalité aveugle, l'inhumanité. L'obligation de ne jamais oublier.**

**-lignes 20 à 23 : il met en garde en cas d'oubli et menace des pires fléaux si l'on ne se souvient pas de cette catastrophe, de la Shoah. Il répète des mots ou des groupes de mots :**

**« Vous », « considérez », « n'oubliez pas » : il insiste sur le devoir de mémoire, le risque de l'oubli**

**Le thème général : dénoncer l'univers concentrationnaire et le génocide des Juifs.**

**Le pronom personnel qui désigne le destinataire du poème :**

**« vous » : donc le lecteur à qui il fait des injonctions.**

**Le mode verbal : présent de l'impératif**

**Lignes 21 à 23 : présent du subjonctif.**

**Primo Levi n'utilise jamais le mot « déporté », mais il parle d'homme : c'est en effet un crime de guerre contre l'humanité qui est dénoncé. Les hommes sont tous concernés par cette barbarie, quelque soit leur religion.**

**Les souffrances dénoncées sont : le travail forcé dans la boue, l'absence de nourriture, de sommeil, la peur constante de la mort, les cheveux tondus des femmes qui perdent leur identité et ne donnent plus la vie (« le sein froid »), le froid, de l'univers concentrationnaire.**

**« Celui qui oublie son passé est condamné à le revivre. »**

- L'auteur :

**Primo Levi (1919-1987)**

**Primo Levi est né à Turin . En 1942, après des études de chimie, il s'installe à Milan. Il est arrêté comme résistant juif en février 1944, puis déporté à Auschwitz. Il y restera jusqu'en janvier 1945, date de la libération du camp par les soviétiques. La guerre finie, il commence à écrire. Son premier livre, Si c'est un homme, paru en 1947, est l'un des tout premiers témoignages sur l'horreur d'Auschwitz. Ce récit autobiographique est précédé d'une préface et d'un poème. Dix ans après sa parution, Si c'est un homme est mondialement reconnu comme un chef-d'œuvre.**

**La préface de l'ouvrage**

**« Puisse l'histoire des camps d'extermination retentir pour tous comme un sinistre signal d'alarme. (...)**

**Le besoin de raconter aux « autres », de faire participer les « autres », avait acquis chez nous, avant comme après notre libération, la violence d'une impulsion immédiate, aussi impérieuse que les autres besoins élémentaires ; c'est pour répondre à un tel besoin que j'ai écrit mon livre ; c'est avant tout en vue d'une libération intérieure. (...)**

- **Situer dans le temps et dans l'espace**

**Les chambres à gaz permettent aux nazis d'organiser de manière « industrielle » la mort.**

**Problématique : comment les nazis ont-ils exterminé ces populations ?**

## **I. De l'exclusion à l'extermination : les ghettos et les fusillades**

**\*persécutions dès 1933**

**\*1938 Ordonnance : les Juifs doivent faire « tamponner la mention « J », sur leurs pièces d'identité**

**\*1939 Hitler annonce qu'en cas de guerre, le résultat serait « l'anéantissement de la race juive en Europe »**

**\*1940 mise en œuvre de la politique antisémite : appliquée aux territoires conquis. Les Juifs sont systématiquement identifiés, exclus de la société, et privés de la plupart des droits**

**1935 lois antisémites de Nüremberg (port de l'étoile jaune ou étoile de David obligatoire)**

- \*les Juifs sont ensuite victimes de rafles
- \*Après la conquête de la Pologne, les Juifs polonais sont regroupés dans des ghettos (quartiers juifs où ils sont enfermés) . Beaucoup y meurent de faim ou de maladies
- \*A partir de 1942, les habitants des ghettos sont progressivement évacués vers les camps d'extermination
- \*1943 : les derniers Juifs du ghetto de Varsovie se soulèvent, mais ils sont massacrés
- \*lors de l'invasion de l'URSS, en juin 1941, les **Einsatzgruppen** groupes d'intervention chargés de tuer les Juifs et Tziganes et les responsables communistes en URSS .Ils sont épaulés par des auxiliaires locaux (Ukrainiens, Biélorusses, Lituaniens...)  
Ces groupes fusillent à l'écart dans des fosses qu'il faut ensuite recouvrir de terre.

## II. Les camps d'extermination :

- \***Fin 1941**, Hitler décide l'extermination de tous les Juifs en Europe. Peu après les dirigeants nazis se réunissent à **Wannsee** pour organiser la **solution finale** (Endlösung) en janvier 1942. On programme l'élimination de 11 millions de Juifs européens
- \*décembre 1941 et en 1942, les SS ouvrent des camps d'extermination dans la partie polonaise du Grand Reich.
- \*les Juifs sont acheminés dans des wagons à bestiaux vers six centres d'extermination : certains ne survivent pas au trajet (crise cardiaque)
- \*les personnes jeunes ou en bonne santé sont conduites dans les camps de concentration pour travailler dans des conditions inhumaines, les Tziganes subissent le même sort.
- \*les camps : de transit où l'on ne fait que passer (Drancy), de concentration (main d'œuvre gratuite), ou de la mort= d'extermination (Auschwitz)  
Description : ils sont clos par du barbelé électrifié, et surveillés par les SS du haut des miradors  
Les déportés dorment dans des « baraques », où des lits superposés sont destinés à plusieurs détenus (tête-bêche)

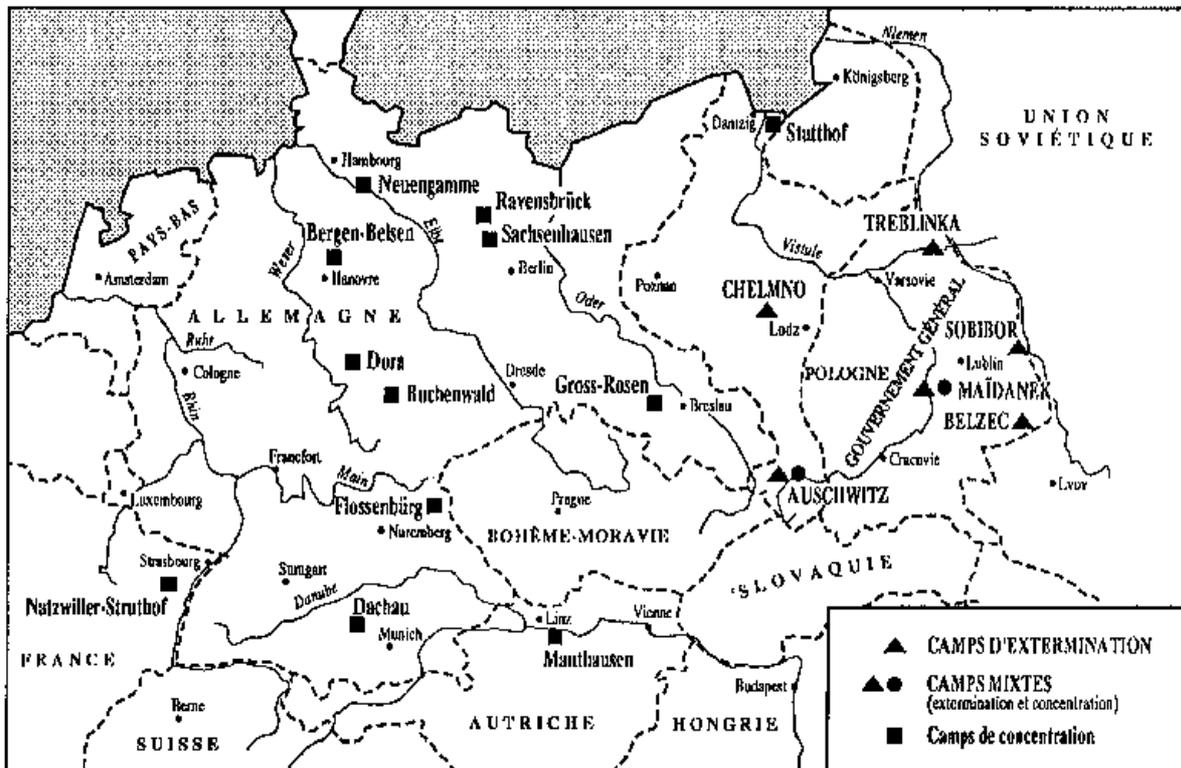


**L'infirmierie (Lazaret) : on y pratique des expériences sur les vivants (SS doc. Mengele)**

**Un hangar : où l'on entrepose le trésor de guerre (lunettes, valises...)**

**La villa du commandant du camp . Les SS ou « têtes de mort » sont peu nombreux car ils combattent aux fronts ; les Kapos ou (« droit commun ») sont chargés de faire régner l'ordre contre certains avantages (« des sous-hommes » parmi les « sous-hommes »)**

**La potence, le mur d'exécution, les cachots et les champs**



## Les camps nazis

**\*les déportés : arrivent dans la Nuit et le Brouillard (décret éponyme du 7/12/1941 « **Nacht und Nebel** » ; « NN »=nom donné par les nazis aux déportés des camps de concentration KZ Konzentration Lager)**

**-sélection à la descente des trains : les femmes , enfants et vieillards sont dirigés vers de fausses douches où, sous prétexte de désinfection, ils sont asphyxiés avec du Zyklon B . C'est l'extermination immédiate par gazage.**

**-les **sonderkommandos** = quelques hommes sont gardés en vie pour faire fonctionner le camp avant d'être gazés à leur tour. Ils sont chargés de transporter les cadavres des chambres à gaz aux fours crématoires pour qu'ils soient détruits.**

**-le déporté qui travaille (mort lente par le travail forcé) dans une usine à proximité, reçoit un uniforme rayé et des galoches en bois (sur lesquelles on dort, pour qu'elles ne soient pas volées. En hiver l'on craint les gelures lors de l'interminable appel du matin**

**-le déporté enlève ses vêtements en arrivant au camp, il est tondu et tatoué : le but est de déshumaniser et d'humilier.**

**-la nourriture devient cruciale : quelques rutabagas qui flottent dans de l'eau constituent la maigre soupe de ces travailleurs. Le petit bout de pain distribué est précieusement conservé.**

**-de la solidarité entre détenus « existe » , mais tous ne parlent pas la même langue, et ne sont pas enfermés pour les même « motifs » : les triangles « roses » sont les homosexuels, triangles « rouges » pour les prisonniers politiques, étoile jaune pour les Juifs, le triangle marron pour les Tziganes, le triangle violet pour les témoins de Jéhovah, le triangle vert pour le droit commun ou assassin.**

**\*Auschwitz : une « usine à mort » ; c'est un camp s'extermination et de concentration où sont déportés des Juifs et des Tziganes de toute l'Europe. Seuls les Juifs « inaptes au travail » sont immédiatement gazés. Les autres qui travaillent, meurent d'épuisement ou de faim, de maladies ou des mauvais traitements. Ils sont gazés quand ils deviennent trop faibles.**



Camp de Auschwitz en

Pologne.



### III. Faire le lien ou donner un sens

- **Conclure en effectuant des rapprochements**  
-avec d'autres œuvres étudiées en classe  
-par rapport à ma culture personnelle.



**Nuit et brouillard d'Alain Resnais**

**Film réalisé en 1955, dix ans après la fin des hostilités contre le négationnisme et comme un avertissement sur la banalisation antisémite.**

**C'est une commande du Comité d'histoire de la Seconde Guerre Mondiale pour rassembler les documents et poursuivre des recherches historiques**

**Texte : Jean Cayrol, résistant Français déporté dans le KZ de Mauthausen en 1943 « le souvenir ne demeure que lorsque le présent l'éclaire. »**

**Le texte est lu par Michel Bouquet.**

**La musique du film : de l'autrichien Hans Eisler.**

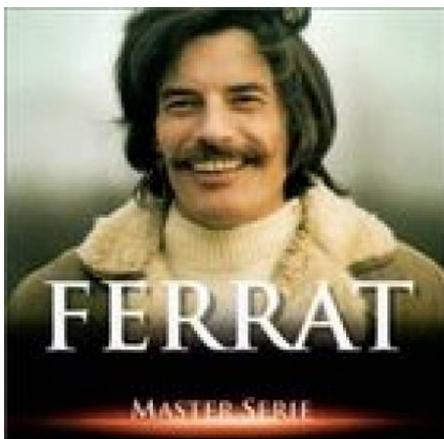
**NN : nom du décret éponyme du 7/12/1941 . Nom donné par les nazis aux déportés dans les camps de concentration.**

**32 minutes**

**Producteur Argos films**



**Resnais**



**Jean Ferrat « Nuit et brouillard »**