

HISTOIRE DES ARTS



Chaplin « le dictateur »

Professeurs : Melle Possover (EPS) / Mme Possover Histoire, géographie

CLASSE : 3^{ème}

Période historique : XIX^{ème} siècle, entre-deux guerres. Arrivée d'Hitler au pouvoir le 30 janvier 1933. A partir de 1938 politique d'expansion de l'Allemagne nazie (Lebensraum= conquête de l'espace vital).

Septembre 1939 : début de la Seconde Guerre mondiale.

Moment choisi : Quelques mois après le début de la Seconde Guerre mondiale, Charlie Chaplin réalise et joue le Dictateur, qui sort aux Etats –Unis en octobre 1940.

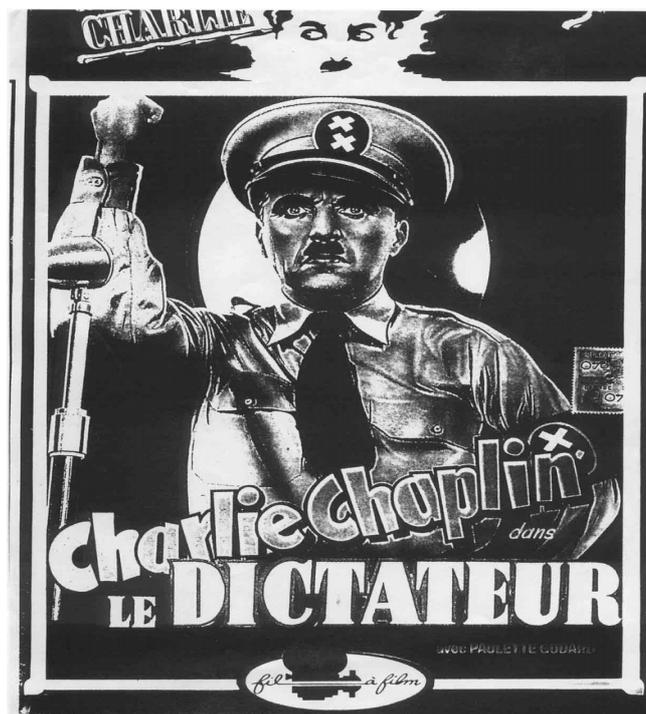
Thématique : Art, Etat, pouvoir

Sujet : le Dictateur Hitler, = the Great Dictator.

Domaines artistiques : Arts du visuel (cinéma)

Œuvre : Nature = film parlant ; genre = comédie burlesque ; format = noir et blanc, 35 mm. ; durée = 125 mn.

Fiche méthode



Le cinéma qui dénonce le régime nazi.



I. Identifier :

- **L'œuvre : son nom, sa catégorie LE DICTATEUR. Ecriture du scénario à partir de novembre 1938. Tournage du film à partir de septembre 1939. Sortie aux Etats-Unis en octobre 1940.**
- **L'auteur : Charlie Chaplin (1889-1977) Après une enfance misérable à Londres, Chaplin s'installe aux Etats-Unis où il commence une carrière au cinéma puis fonde le studio United Artists. Il réalise de nombreux films à succès dans lesquels le personnage de Charlot apparaît : le Kid (1921), les Temps modernes (1936) ... En 1938, blessé à la lecture d'un livre antisémite dans lequel il était dépeint comme un écoeurant « juif acrobate », il décide de faire un film pour dénoncer l'antisémitisme. En 1940, sort le Dictateur, son premier film parlant et le dernier dans lequel Charlot apparaît. Dans les années 1950, accusé d'être communiste, il est expulsé des Etats-Unis et s'exile en Suisse où il meurt en 1977.**
- **Situer dans le temps et dans l'espace**

Quelques mois après le début de la Seconde Guerre mondiale ; écriture du scénario à partir de novembre 1938.

Tournage du film : à partir de septembre 1939

Sortie aux Etats-Unis : octobre 1940

- **Préciser le courant artistique ou littéraire**

NATURE film parlant

GENRE Comédie burlesque : le comique extravagant caractérisé par une succession de situations drôles.

Une caricature : représentation exagérant la réalité des traits physiques ou psychologiques , avec l'intention de se moquer.

II. Analyser :

- **Décrire ce que je vois :**
 - identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)
 - donner les techniques de production des œuvres
 - **Décrire ce que cela signifie**
 - signification
 - engagement de l'auteur sur le sujet traité
 - utilité du document, usages

Synopsis = résumé du scénario

Le film raconte l'histoire d'un barbier juif de Tomanie, pays imaginaire, et de son sosie , le dictateur Hynkel. Lors de la célèbre scène de son discours, Hynkel expose sa politique antisémite et expansionniste. Il projette l'invasion de l'Osterlich, un pays voisin.

Chaplin qui joue à la fois le rôle du barbier et de Hynkel, tourne en dérision les personnages et les situations qu'il emprunte à la réalité. Hynkel est une caricature de Hitler qu'on reconnaît sans peine (moustache, coupe de cheveux, petite taille)

Jusque dans son caractère avec une gestuelle nerveuse, un ton agressif, et le délire raciste. Il est présenté comme un personnage à la fois dangereux et ridicule :

- **chef de guerre féroce dans une scène, puis ballerine dansant sur du Wagner dans une autre**
- **dominateur envahissant les pays voisins, orchestrant les réactions de la foule, terrorisant même les micros et clown jongleur, gaffeur et espiègle**
- **orateur fascinant avec une démesure de la mise en scène, le culte de la personnalité, le discours théâtralisé, mais incompréhensible avec une langue inventée et jouant sur les effets sonores**

Chaplin montre parfois la réalité avec les ghettos, les rafles et les persécutions. Tout en divertissant le public, il peut aussi lui faire passer un message politique fort et engagé accessible à tous.

Définitions :

Le cadrage = il délimite ce que montrera l'image et détermine les plans. Il existe plusieurs cadrages : serré/large/ vertical/ horizontal...

Les plans = sont déterminés par la distance entre l'appareil et le sujet. Ainsi, un cadrage serré donne un très gros plan, un cadrage large un plan général.





Comparaison des 3 photogrammes : le folie du dicteur amplifiée par la bande sonore qui renforce l'effet comique .

III. Faire le lien ou donner un sens

- **Conclure en effectuant des rapprochements**
-avec d'autres œuvres étudiées en classe
-par rapport à ma culture personnelle.

L'affiche nazie : voir séance d'histoire « les arts au service de la propagande nazie ».

Le dessin animé de Tex Avery Blitz Wolf en 1942 . Le loup apparaît comme un dangereux dictateur.