

HISTOIRE DES ARTS



CLASSE : 3^{ème}

Période historique : XX^{ème} siècle

Moment choisi : Guerre de Corée

Thématique : Arts, Etats, pouvoir

Sujet : Guerre froide

Domaine artistique : Art du visuel

Œuvre : Massacre de Corée, Picasso



I. Identifier :

- **L'œuvre : son nom, sa catégorie**

Massacre en Corée, 1951. Huile sur contreplaqué, 110 x 120 cm., Musée national Picasso, Paris.

La toile est peinte 6 mois après le début de la guerre de Corée

C'est une reprise du Tres de Mayo de Goya, ou de l'Exécution de Maximilien de Manet.

- **L'auteur :**

Pablo Picasso 1881 – 1973

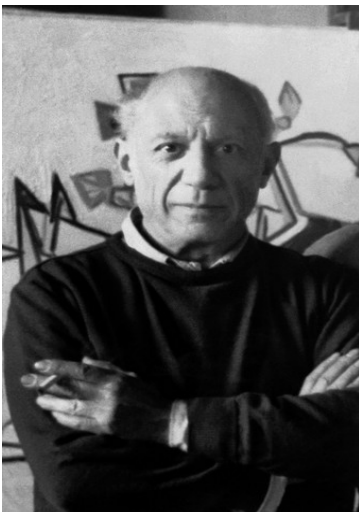
***Né en Espagne, il s'installe en France dès 1904.**

Picasso est un peintre engagé de sensibilité communiste, sculpteur, dessinateur, etc... Au cours des années 1930, il dénonce les totalitarismes à travers son art « instrument de guerre, offensif et défensif contre l'ennemi ». Après la Seconde Guerre mondiale il dénonce les violences commises dans le cadre des conflits de la guerre froide

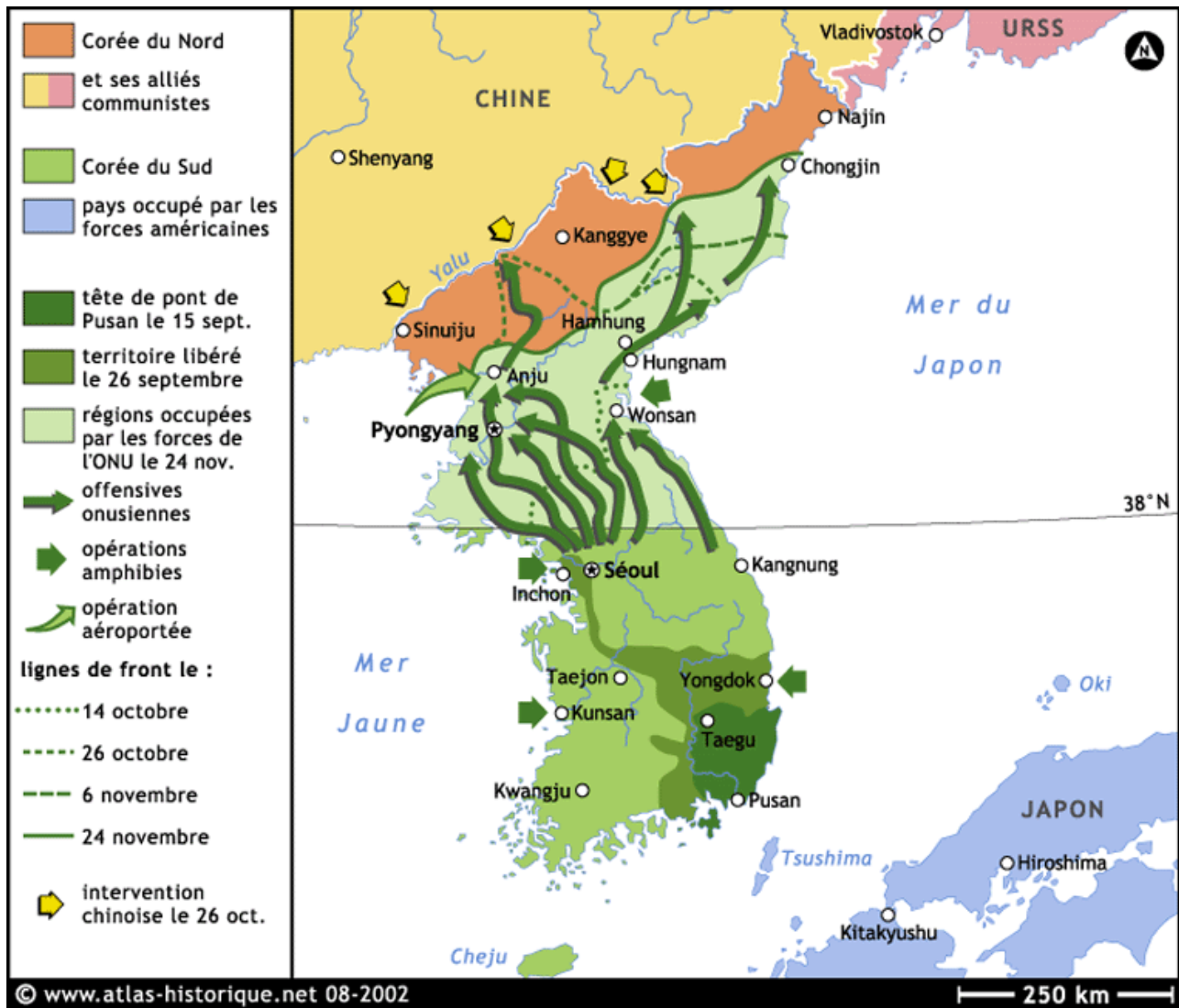
***Après des études artistiques, il peint en 1907, les Demoiselles d'Avignon, une œuvre cubiste. Pendant la guerre civile espagnole (1936-1939), il soutient les républicains.**

***Il peint en 1937, sa célèbre toile Guernica qui dénonce le bombardement de la ville par des Allemands. En 1944, il s'engage auprès du Parti communiste Français et dénonce la guerre froide**

***en 1951, il peint Massacre en Corée et dessine en 1952 la Guerre et la paix pour la chapelle de Vallauris dans les Alpes-Maritimes.**



- Situer dans le temps et dans l'espace



- Préciser le courant artistique ou littéraire
- Cubisme

Dans les années 1950, Picasso s'inspire des grands maîtres des siècles précédents comme Goya.

Il utilise leurs compositions et leurs thèmes avec une technique picturale qui lui est propre. Ici, il traite de manière presque géométrique les soldats et certains visages, dans un style proche de celui qu'il utilisa dans ses tableaux cubistes du début du XXème siècle.

Œuvre engagée, marquée par la propagande maoïste qui interprète cette guerre comme un massacre de civils par les troupes américaines

La Guerre de Corée (1950-1953) entre Corée du Nord soutenue par l'URSS et Corée du Sud soutenue par les Etats-Unis, est faite avec l'accord de l'ONU. Elle fit plus de 2 millions de victimes

Corée en Asie du sud-est. L'URSS et les USA se sont affrontés par pays interposés lors de la guerre froide (1947- 1989/1991)

C'est une péninsule divisée à peu près au 38^{ème} parallèle = zone démilitarisée= zone tampon qui concentre le plus grand nombre de forces armées au monde à l'heure actuelle.

Corée entre Mer Jaune à l'Ouest, et Mer du Japon à l'Est ; au Sud de l'URSS

La guerre froide est à son paroxysme de 1950 à 1953 . En 1953 l'armistice est signé.

En 2007 ! l'Accord de paix.

Deux pays naissent de ce conflit :

-République Populaire démocratique de Corée sous influence soviétique (cherche à annexer le Sud) : Pyongyang est la capitale (Kim Jong Un = dictateur actuel)

-République de Corée démocratique du Sud (Séoul capitale), capitaliste.

II. Analyser :

- Décrire ce que je vois :

-identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)

-donner les techniques de production des œuvres

- Décrire ce que cela signifie

-signification

-engagement de l'auteur sur le sujet traité

-utilité du document, usages

*Les couleurs tirent vers le gris. On observe des ruines à l'arrière plan (rappel de Hiroshima ?)

Couleurs froides (gris, bleus, verts), reflets métalliques : hommes-machines ; bourreaux prêts à donner la mort

Couleurs chaudes de la terre : terre brûlée, mise à feu et à sang. Les habitations sont en ruine, le territoire est ravagé.

*le fleuve = la frontière entre les deux Corées, entre les civils victimes, et les bourreaux

*les civils(femmes et enfants innocents) sont nus, dessinés avec des formes rondes . On observe des victimes très inquiètes à l'avant, alors qu'à l'arrière elles sont plus insouciantes. Les victimes ont des expressions et des âges différents. Femmes, et enfants nus, sans défense montrent de l'innocence, de la tendresse, et la terreur. Les couleurs froides des visages (gris et bleu), expriment la douleur, la terreur.

***ces civils s'opposent aux soldats dont les visages sont cachés et représentés avec des lignes droites et cassantes. Ils sont casqués, et possèdent des armes très grandes avec des trajectoires variables.**

Les carapaces symbolisent l'aveuglement idéologique. Le peintre montre la déshumanisation des guerriers et bourreaux

A droite, un personnage non masqué brandit un glaive pour donner le signal de l'exécution. En tournant le dos à la scène, il prouve qu'il n'assume pas ses responsabilités

Les fusils sont disproportionnés, à plusieurs canons : ce sont des armes d'anéantissement.

Les soldats sont robotisés, sans visage et déshumanisés en peloton d'exécution et montrent de la violence.

III. Faire le lien ou donner un sens

- **Conclure en effectuant des rapprochements**

-avec d'autres œuvres étudiées en classe

-par rapport à ma culture personnelle.

Tres de Mayo de Goya :

Picasso s'est inspiré du sujet et de la composition de cette peinture (voir 4^{ème}). Elle dénonce la répression par les troupes Françaises de Napoléon Ier du soulèvement de la population de Madrid le 3 mai 1808.

Tres de Mayo huile sur toile, 266 x 345 cm. Madrid, musée du Prado