

# HISTOIRE DES ARTS



**CLASSE : 3<sup>ème</sup>**

**Période historique : XX<sup>ème</sup> siècle**

**Moment choisi : entre deux-guerres 1936.**

**Thématique : Art, créations, cultures**

**Sujet : Les Jeux Olympiques à Berlin en 1936**

**Domaine artistique : Art du visuel**

**Œuvres : affiche olympique en 1936 , photographies**

**Professeurs : Mme Possover professeur d'EPS / Melle Possover professeur d'Histoire.**

## Fiche méthode

### **I. Identifier :**

- L'œuvre : son nom, sa catégorie
- L'auteur
- Situer dans le temps et dans l'espace
- Préciser le courant artistique ou littéraire

**Affiche des J.O. de Berlin, 1936**

**Il s'agit d'une publicité pour les JO. Une affiche de propagande de l'entre-deux guerres.**

**Artiste : Johann Gottfried Schadow (allemand)**



BERLIN 1936

TIO ANS

# OLYMPISCHE SPIELE

DIE WELTGEHEIMNISSE DER OLYMPIEN UND DER WELTGEHEIMNISSE DER OLYMPIEN

**Hitler devient chancelier le 30/1/1933**

**Pour le III<sup>ème</sup> Reich, ces JO doivent monter la puissance et la suprématie de la race aryenne...**

**L'organisation des jeux fut à la hauteur de la réputation d'ordre et de discipline des nazis.**

**Ce sont les secondes olympiades pour l'Allemagne (1916 : les JO avaient été annulé) les XI<sup>ème</sup> Olympiades, et les derniers jeux organisés par Pierre de Coubertin.**



**Pierre de Coubertin, né à Paris.**

## **II. Analyser :**

- **Décrire ce que je vois :**

**-identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)**

**-donner les techniques de production des œuvres**

**L'image se divise en**

- **Décrire ce que cela signifie**

**-signification**

**-engagement de l'auteur sur le sujet traité**

**-utilité du document, usages**

**L'image se divise en deux parties :**

**-un 1<sup>er</sup> plan, très sombre montrant un monument en contre-plongée. Au sommet du monument se trouve la statue d'un quadriges avec un personnage. Les mots « Germany, Berlin, 1936, 1<sup>er</sup> August, Olympic games » apparaissent en blanc et en surimpression sur la partie basse de l'affiche.**

**-le deuxième plan : à dominante jaune, apparaît plus lumineux. Il montre un athlète en buste, torse nu, bras levé et une couronne sur sa tête. Au dessus de lui flottent les 5 anneaux olympiques multicolores.**

**Cette image est de format rectangulaire et se présente verticalement.**

**Cette statue représente Athéna, déesse de la Victoire chez les grecs (Minerve chez les romains).**

**Cette œuvre date de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle et orne le sommet de la porte de Brandebourg à Berlin. (style néo-classique du XVIII<sup>ème</sup> siècle : érigé**

par Carl Gotthard Langhans ; elle rappelle les Propylées d'Athènes. La porte est couronnée d'un quadrigé (Schadow) = déesse de la Victoire.



ouverture des JO par Hitler.

Le personnage de second plan est nu parce qu'il figure un athlète et symbolise, par sa musculature exagérée, la puissance du III<sup>ème</sup> Reich. Il a également pour fonction d'évoquer par son aspect lisse et luisant, les sculptures en marbre de l'Antiquité .

Dans la Grèce Antique, les sportifs étaient nus. C'est la filiation entre le corps idéal de l'athlète du III<sup>ème</sup> Reich et la statuaire antique.

C'est une vision idéalisée du corps. (Phidias : sculpteur)

L'homme regarde vers le haut et non vers le bas = mouvement ascensionnel du regard

La composition de l'image, car une ligne diagonale, suggérée par les épaules et les bras, donne au mouvement du dynamisme.

La statue de la victoire est montrée en contre-plongée, pour la rendre plus importante

Le corps représente la perfection.

Le texte est bien lisible et écrit en caractères majuscules à la manière antique.

**Les anneaux olympiques : ils font référence aux continents**

-le noir = l'Afrique

-le jaune = l'Asie

-le bleu = l'Océanie

-le rouge = l'Amérique

-le vert = l'Europe

### III. Faire le lien ou donner un sens

- Conclure en effectuant des rapprochements  
-avec d'autres œuvres étudiées en classe  
-par rapport à ma culture personnelle.

Joseph Goebbels( SS chargé de la Propagande), utilisa le relais de la flamme olympique pour la 1<sup>ère</sup> fois, dans le souci de servir la propagande nazie.

Leni Riefenstahl, danseuse, actrice, réalisatrice et photographe allemande filme pour la 1<sup>ère</sup> fois les épreuves.

Elle exalte la virilité . Film : Olympia ou les Dieux du stade. Le budget est couvert par le parti nazi.

Salut olympique = salut du bataillon de Joinville = bras tendu puis replié vers le torse. Les nazis l'assimilèrent au salut fasciste et crurent à l'adhésion à leur idéologie.

Dans une atmosphère de xénophobie et d'antisémitisme, les nazis remportent 89 médailles = ils devancent les USA et les 48 autres nations .

Jesse Owens : le héros des jeux.

Il remporte 4 médailles d'or

100 mètres en 10"3

Saut en longueur contre l'allemand « Long » 8 mètres 06 sous les yeux d'Hitler.

Victoire sur 200 mètres

4 x 100 mètres américain 39"8 =un record qui tiendra 20 ans. Hitler quitte la tribune.



Propagande nazie. (croix gammée)



Bundesarchiv, Bild 183-G00372  
Foto: o. Ang. | 1. August 1936

Hitler arrive sur le stade



Maquette du stade



« Le roi des jeux » :  
Jesse Owen (USA)

