HISTOIRE DES ARTS

CLASSE : 3ème

Professeurs : Melle Possover professeur d'Histoire-Géographie ; Melle Kowalski professeur d'anglais.

Période historique : XXème siècle

Moment choisi : Le débarquement en Normandie 6 juin 1944.

Thématique :Art et Guerre

Sujet : Comment le photographe reporter Robert Capa a t-'il fixé cet événement majeur de la Seconde Guerre Mondiale sur sa pellicule ?

Domaines artistiques :Arts du visuel : la photographie ; le cinéma.

I. Identifier :

- **nom de la Photographie, auteur (courte biographie du photographe).**

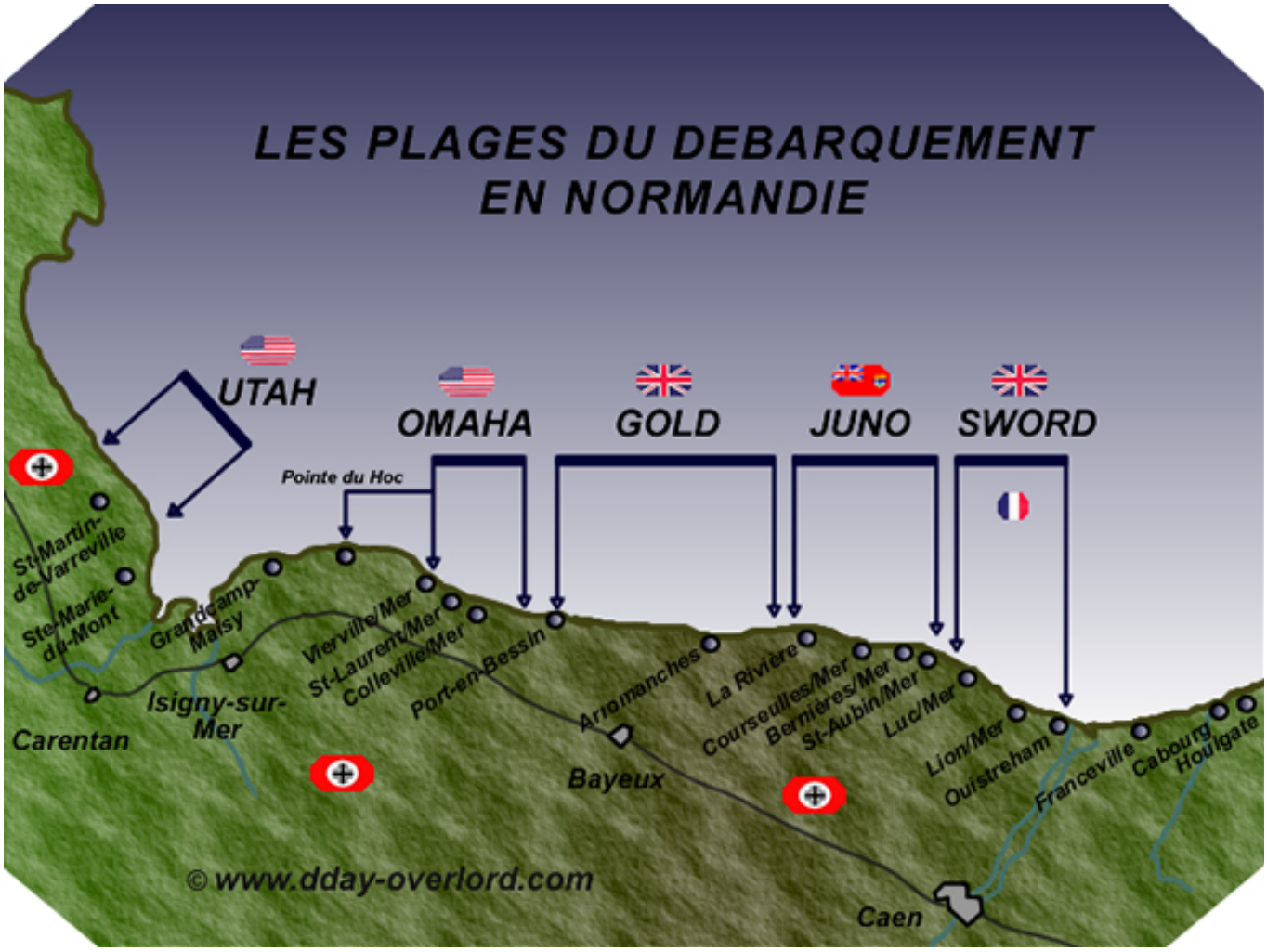
- **Situer dans le temps et dans l'espace. Certains indices permettent parfois, de Préciser la saison, ou même un moment de la journée (couleurs de la végétation Travaux des champs, état du ciel, luminosité, vêtements).**

***image sur papier = reproduction en noir et blanc.**
***il s'agit d'une photographie (original en noir et blanc, tirage sur papier baryté)**
***les indications**
-lieu d'exposition = différents / Acquisition de la BNF
-Auteur : Robert Capa
-format = 34,5 x 23 cm.
-date : 6 juin 1944 = « D-Day »
-Titre : « American soldier landing on Omaha Beach ».

Robert CAPA (1913-1954)
Robert Capa est un photographe reporter juif américain, d'origine hongroise. D'abord exilé en Allemagne, il s'installe à Paris après l'arrivée au pouvoir d'Hitler. Là, avec David Seymour et Henri-Cartier Bresson, il fonde l'agence Magnum en 1947.
Ses photographies de guerre d'Espagne lui apporte la célébrité. « Mort d'un milicien républicain » devient célèbre dès sa publication car elle immortalise un instant fugitif : le passage de la vie à la mort. Capa n'hésitait pas à s e situer au cœur de l'action, au péril de sa vie : « si ta photo n'est pas bonne, c'est que tu n'étais pas assez près » disait-il.

En 1944, il photographie le débarquement en Normandie. En 1954, il trouve la mort en sautant sur une mine lors d'un reportage sur la guerre d'Indochine.
Il est qualifié de « meilleur photographe de guerre au monde » par le magasine Life.

Robert CAPA



II. Analyser :

1. **photographie en couleurs ou en noir et blanc ? Technique.**

Photographie en noir et blanc, tirage sur papier.
Lieu de conservation : agence Magnum pour le film, collection particulière pour le tirage.

Il s'agit d'un travail en 3 = photographie pris sur le vif au moment même de l'action = le débarquement en Normandie, le 6 juin 1944.
Lieu : Plage d'Omaha Beach (Colleville – sur – mer)
Sujet : les combats au moment du débarquement.

Capa utilise un angle de vue en légère plongée, la scène se déroule dans une atmosphère pluvieuse brumeuse , grisâtre.
Capa s'est réfugié derrière une bande de sable, et protégé des tirs ennemis, il réalise deux rouleaux de film avec deux Contax, appareils de petite taille très maniables. Il rejoint ensuite un vaisseau qui repart pour Londres avec des blessés et envoie ses films à New – York au service photo de Life où elles doivent être publiées. Une mauvaise manipulation détruit 61 des 72 images et produit le flou sur 11 photos publiables (dont celle – ci)

2. Endroit de la prise de vue : au sol, sur une hauteur, aérienne (faible altitude = Inférieure à 100 mètres ; moyenne altitude = inférieure à 1000 m. ; haute altitude = Supérieure à 1000 m.

3. Quel est l'axe de la prise de vue ? horizontal ; vertical ; plongeant ; contre-plongeant = du bas vers le haut.

4. Quel cadrage de la prise de vue ? gros plan (détail du sujet) ; plan moyen (l'essentiel du sujet, mais pas tout le sujet) ; plan élargi d'ensemble (le sujet en entier plus l'horizon) ; plan américain.

III. Isoler et décrire les différents plans

- **commencer par le 1er plan (le plus proche du spectateur) ; et terminer par le plus éloigné, généralement l'horizon et le ciel.**
- **ne pas multiplier les plans : une photo comporte en moyenne 3 à 5 plans**

AU PREMIER PLAN : image floue d'un soldat américain qui vient de sauter de sa barge de débarquement,
et qui se débat pour parvenir à atteindre la plage. On devine les pièces d'équipement le sac à dos et les armements, qui rendent encore plus pénible sa progression dans l'eau. On peut lire sur le visage de ce soldat de la concentration qui pousse vers l'objectif unique : atteindre vivant le rivage.

Capa est au plus près de l'action , à quelques mètres de son sujet.

AU SECOND PLAN : derrière le soldat on repère quelques formes difficilement identifiables qui surnagent (cadavres, pièces d'équipement abandonnées, impression de désordre, de chaos)
On distingue les structures anti-débarquement, tout cela flotte dans une atmosphère floue qui renforce l'impression de solitude du soldat dans ce décor dépouillé.

ARRIERE PLAN : l'horizon est lourd, marbré du reste des fumées d'explosion. Le ciel semble presque faire partie de la masse figée de l'eau.

III. Isoler et décrire les différents plans

- **commencer par le 1er plan (le plus proche du spectateur) ; et terminer par le plus éloigné, généralement l'horizon et le ciel.**
- **ne pas multiplier les plans : une photo comporte en moyenne 3 à 5 plans**

BARGE DE DEBARQUEMENT

Mise en perspective :

Le 6 juin 1944, à l'aube, sur les plages de Normandie baptisées Utah, Omaha, Juno, Gold, et Sword débarque la plus forte coalition armée jamais rassemblée.

Parmi les milliers d'hommes qui prendront pieds sur ces plages, six photographes accrédités par le célèbre magazine américain LIFE, afin de couvrir l'événement ? Robert Capa est l'un d'eux. Il débarque à Omaha Beach avec le 116ème secteur « Easy-Red », il fait même partie de la première vague.

Robert Capa réussira à prendre 4 bobines complètes de photos durant la phase active du débarquement. Malheureusement , des erreurs lors du tirage en laboratoire en détruiront trois . (ces erreurs semblent avoir eu une incidence sur la netteté des prises de vue restantes et le grain si particulier de celles-ci)

Sur la dernière bobine, 11 photographies resteront le témoignage unique de cet événement

D DAY .

IV . Conclure :

- **exposer les principales caractéristiques du sujet**
- **faire le lien en effectuant des rapprochements**

-avec d'autres photographies
-par rapport à sa culture personnelle

« Il faut sauver le soldat Ryan » de Steven Spielberg

Steven Spielberg

Director, producer, screenwriter.
Cincinnati, 1946.
Married twice.
1 daughter by first wife
5 sons by second wife.
Has made over 52 films.
Has won 3 Academy Awards (Oscars)
3 Golden Globes, 11 nominations.

Saving Private Ryan :

Synopsis

6 juin 1944 : jour historique du débarquement allié en Normandie et début de la libération de l'Europe de l'Ouest du joug de l'Allemagne nazie.

Plage d'Omaha Beach, secteur *« Dog Green »*, au matin. Les bombardements aériens et navals alliés ont été inefficaces et la vague d'assaut américaine va devoir affronter des défenses allemandes quasi intactes.

Le capitaine John H. Miller (Tom Hanks), commandant une compagnie de rangers américains tentant de débarquer sur la plage. Après de durs combats, lui et ses hommes parviennent à créer une brèche dans les fortifications ennemies. Peu après avoir remporté la bataille, le capitaine Miller se voit confier une nouvelle mission, celle-ci provenant directement de l'État-Major allié.

Durant le débarquement, trois hommes dénommés Ryan, appartenant tous à la même fratrie de quatre frères, sont morts au combat : l'un sur la plage d'*Omaha Beach*, un autre sur *Utah Beach*. Le troisième est mort en Nouvelle-Guinée, durant les campagnes du Pacifique. Les 3 lettres annonçant la mort de ses fils vont parvenir à leur mère en même temps. Le dernier frère, le soldat James Francis Ryan (Matt Damon), fait partie de la 101e division aéroportée américaine, parachutée sur le Cotentin, en plein territoire ennemi, et dont on est sans nouvelles.

Informé de ces évènements, le chef de l'État-major des États-Unis, le général Georges C Marshall, basé à Washington, décide de monter une expédition de sauvetage. La mission du capitaine Miller et de son unité est de retrouver Ryan, et, s'il est encore vivant, de le ramener sain et sauf pour le faire rapatrier chez lui. Cette expédition de secours part alors à sa recherche à travers le bocage normand, au gré des combats contre les troupes allemandes qui tentent de résister à l'avancée alliée. Au fil de leur quête, après avoir perdu successivement plusieurs hommes de leur unité durant l'accomplissement de leur mission, certaines questions se posent à Miller et ses hommes, qui deviennent amers et désillusionnés : - arriveront-ils à retrouver ce Ryan en vie parmi le carnage qui sévit autour d'eux ?, mais surtout : est-ce que la vie du soldat Ryan vaut celles risquées par ceux qui tentent de le retrouver ?

Le Mur de l'Atlantique

Bataille de Normandie

Cimetière Américain de Colleville Sur Mer en Normandie.

Extensions possibles :
***Jeux vidéos : « Call of duty » et « Médal of honor »**
***série TV « Band of Brothers »**