

# HISTOIRE DES ARTS



**CLASSE : 4<sup>ème</sup>**

**Période historique : XIX<sup>ème</sup> siècle**

**Moment choisi : Second Empire de Napoléon III**

**Thématique : Arts, Etats, pouvoir**

**Sujet : Scène de guerre, œuvre de protestation politique**

**Domaines artistiques : Arts du visuel**

**Œuvre : Exécution de Maximilien d'Edouard Manet**



## Fiche méthode

### I. Identifier :

📌 L'œuvre : son nom, sa catégorie

**Pré-impressionniste**

**Musée : Mannheim Städtliche Kunsthalle**

**Huile sur toile de 252 cm x 305 cm.**

**1868.**

📌 L'auteur : **Edouard Manet**



**Né à Paris en 1832 et mort en 1883.**

**Peintre engagé, fervent républicain, il condamne l'instabilité politique : scandalisé par l'exécution de Maximilien de Habsbourg Lorraine et par la semaine sanglante (Massacre des Fédérés) pendant la Commune de Paris en 1871**

📌 **Situer dans le temps et dans l'espace**

**Second Empire du Prince président Napoléon III.**

**Depuis 3 ans ,Maximilien est un empereur fantoche du Mexique, sous la protection des troupes de Napoléon III. Lorsque l'empereur reniant sa parole ordonne le retrait des troupes, il abandonne Maximilien à son sort.**

**Maximilien est exécuté en 1867 par un peloton de républicains La nouvelle parvient à Manet qui est scandalisé (c'est l'année de l'exposition universelle)**

**Le peintre va réaliser plusieurs versions du même sujet. La composition finale est en Allemagne**

📌 **Préciser le courant artistique ou littéraire**

**Impressionnisme**

## II. Analyser :

### ▣ Décrire ce que je vois :

- identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)
- donner les techniques de production des œuvres

### ▣ Décrire ce que cela signifie

- signification
- engagement de l'auteur sur le sujet traité
- utilité du document, usages

**\*Premier plan : masse noire de soldats impassibles. Se tenant à l'écart à droite, un soldat s'apprête à donner le coup de grâce : sa main droite est volontairement disproportionnée.**

**Les soldats portent l'uniforme Français, et le sergent en képi rouge a les traits de Napoléon III. Le but du peintre est de signifier au public la responsabilité de la France. Le soldat isolé à l'écart ( à droite), s'apprête à donner le coup de grâce.**

**Maximilien et deux de ses fidèles généraux sont exécutés : ils apparaissent en blanc.**

**Le sombrero de Maximilien trace autour de son visage une large auréole claire : c'est la figure christique (trahison de la France) ;**

**La main gauche de Maximilien et la main droite de son voisin de gauche présentent des taches de sang (stigmates du Christ)**

**Il n'y a pas d'émotion violente**

**Les lignes droites sont dirigées vers le fusillé**

**Manet fixe le « coup de feu » (pas la « mise en joue » comme le Tres de Mayo de Goya)**

**\*Deuxième plan : le mur gris et le peuple spectateur avec des figures expressives , torturées. A nouveau, le peintre insiste sur la seule responsabilité de la France dans l'exécution.**

**\*au troisième plan, la campagne mexicaine verte et bleue, inondée de soleil évoque la tranquillité : c'est le contraste avec le « noir-gris » des 1ers et second plans**

## III. Faire le lien ou donner un sens

### ▣ Conclure en effectuant des rapprochements

- avec d'autres œuvres étudiées en classe
- par rapport à ma culture personnelle.

**C'est une « reprise » du Tres de Mayo de Goya  
Gérôme Exécution du Maréchal Ney ( peinture historique)**

**Photographie de l'exécution de Maximilien, du général Miramon au centre, et du général Meija**



**A l'époque de la Commune de Paris.**