

HISTOIRE DES ARTS



Napoléon Bonaparte



CLASSE : 4^{ème}

Professeurs :

- Mme Possover, professeur EPS
- Melle Possover, professeur d'Histoire

Période historique : XIX^{ème} siècle, époque contemporaine.

Moment choisi : Le Consulat de Bonaparte

Thématique : Art états et pouvoir

Sujet : Portrait équestre du premier Consul Bonaparte.

En quoi ce tableau est-il un archétype de la propagande politique ?

Domaines artistiques : (arts équestres) / arts du visuel

Œuvre : Le premier Consul, Bonaparte, franchissant les Alpes au col du Saint-Bernard.

1801. Musée national du Château de Malmaison.

Peintre officiel : Jacques-Louis David

Huile sur toile 272 x 232 cm.

Fiche méthode

I. Identifier :

- ❖ **L'œuvre** : son nom, sa catégorie
- ❖ **L'auteur** J.L. David (1748-1825). Engagé aux côtés des révolutionnaires dès 1789, il reçoit plusieurs commandes de la part de l'Assemblée nationale, dont le célèbre Serment du jeu de Paume. Membre de la Convention, il est arrêté en 1794 comme ami de Robespierre. A partir de 1799, il se rallie à Bonaparte. Devenu le peintre officiel du Premier Consul puis de l'Empereur, il témoigne des grands événements de la période napoléonienne.
- ❖ **Situer dans le temps et dans l'espace** : la France est alors en guerre contre l'Autriche qui a pris pied en Italie du Nord. Napoléon renverse le régime du Directoire par un coup d'état le 18 brumaire (9 novembre 1799) et met en place un pouvoir personnel en fondant le Consulat puis l'Empire (1804 -1815)
- ❖ **Préciser le courant artistique ou littéraire** : école néo-classique

II. Analyser :

- ❖ **Décrire ce que je vois** :
 - Identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)
 - Donner les techniques de production des œuvres
- ❖ **Décrire ce que cela signifie** :
 - Signification
 - Engagement de l'auteur sur le sujet traité
 - Utilité du document, usages

Portrait d'un cavalier de 31 ans , déjà général à 25 ans !
C'est un Consul dont l'ambition croissait avec les succès militaires (campagne d'Italie depuis 1796 ; campagne d'Egypte).

David le peint victorieux dans les Alpes : la chaîne de montagne domine l'Europe par son altitude (= Empire de Napoléon)

L'axe de « prise » de vue est un « contre-plongeant qui agrandi le personnage.

Le cheval est cabré, et Napoléon tient bien en selle en nous regardant fixement.

La fougue et l'énergie se dégagent de cette peinture.

Le manteau pourpre (des empereurs de l'Antiquité) et la crinière du cheval dans le vent qui ramène le général en direction de la France, le doigt pointé vers son grand destin.

Le costume militaire, l'épée, le bicorne, les bottes cirées : tout contribue à la majesté et à la force du personnage.

David embellit son héros, n'hésitera pas à le rajeunir plus tard et à montrer uniquement des aspects positifs (le franchissement des Alpes à dos d'âne est plus « facile »).

C'est de l'Art au service de la propagande du commanditaire.

Le peintre « sert » à imposer une image de gloire, de force.

EPS :

En Corse, Napoléon « monte à cru ». En France, il prend quelques leçons à l'école militaire de Paris. Il monte très au fond dans sa selle, jambes ballantes. Il ne connaît que le galop à vive allure, avec les rênes posées sur l'encolure de sa monture. Il a quelques bonnes chutes, mais il est endurant. Il peut fatiguer plusieurs chevaux dans une seule journée, parcourant 80 à 100 kms.

Il aime les bons chevaux, mais ne semble avoir que peu de sentiments envers ses compagnons d'armes.

Il aime les entiers, les hongres et quelques juments.

Il découvre le « pur sang » arabe lors de sa campagne d'Egypte en 1798

Les écuries impériales = ensemble de 3 équipages :

- équipage de selle
- équipage d'attelage
- équipage de transports et campagnes

Ses écuries seront près de la Place du Carrousel (Hôtel de Longueville) ; puis il fonde des écuries impériales à Versailles.

Effectif maximal de la cavalerie : 140 000 chevaux

1806 il rétablit les haras par décret

Ses deux juments préférées :

- « La Belle » à la robe baie qui passe le Grand Saint-Bernard en 1800 et assiste à la bataille de Marengo (elle meure à 20 ans)
- « La Stirie » (isabelle pomelé)

Les purs-sang :

« Aly », le « Cirus », « L'épicurien », « Le Fayoume » arabe gris (batailles d'Austerlitz, Eylau, Wagram), et le célèbre « vizir ».

Remarque : le « fer Napoléon » est un fer à cheval posé à l'envers sous le pied du cheval = stratégie qui permet de tromper l'ennemi sur la direction de la « Grande Armée ».

III. Faire le lien ou donner un sens

Conclure en effectuant des rapprochements

- Avec d'autres œuvres étudiées en classe
- Par rapport à ma culture personnelle.

SUJET : Le Général Napoléon Bonaparte, franchissant les Alpes au col du Grand Saint-Bernard en 1800

Jacques –Louis David (1800)

Huile sur toile : 275 x 323 cm

La Malmaison



Château de Malmaison (du XVIIIème siècle , Seine et Oise)
Refuge de l'impératrice Joséphine après son divorce



Quelques liens avec d'autres artistes :



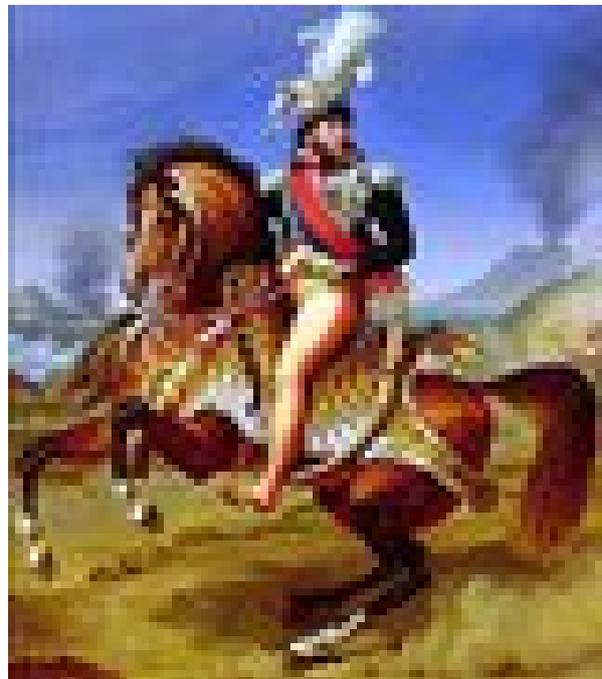
Officier de chasseurs à cheval chargeant.

Garde impériale 1812.

Peinture de Géricault.

**Joachim Murat,
roi de Naples.**

Peinture de Antoine
Jean Gros.
Louvre.



Un autre « modèle » célèbre pour Napoléon :



**Louis XIV au siège de
Besançon,**

par Adam Frans van der
Meulen 1674.

Musée de l'Ermitage.