

HISTOIRE DES ARTS



CLASSE : 6^{ème}

Période historique : dynastie des HAN « orientaux » : II^{ème} siècle (209 avant J.C. ; 220 après J.C.)

Moment choisi : Empereur Wu (140 ; 87 avant J.C.)

Thématique : Arts, créations, cultures

Sujet : cheval au galop « volant » dans les airs ou cheval céleste

Domaines artistiques : arts du visuel

Œuvre : mingqi. Statuette d'un cheval céleste.

Professeurs : Melle Possover C. professeur d'Histoire, Mme Possover N. professeur d'E.P.S.



I. Identifier :

- L'œuvre : son nom, sa catégorie

Statuette en bronze, d'un cheval céleste. Art équin chinois.

Hauteur : 34,5 cm. Longueur : 45 cm. Largeur : 109 cm

L'art de la période des Han est surtout funéraire. Les tombes des morts ressemblent à des palais miniatures dans lesquels sont placés des objets et des figurines. Ils servent à entourer le défunt d'éléments de sa vie quotidienne, ou à l'honorer.

Les mingqi = « mobilier funéraire » ou « biens des esprits », sont des figurines très « vivantes » en bois, laque ou argile qui représentent le monde familial du mort. Elles sont placées dans la tombe pour protéger le défunt et l'aider à prolonger sa vie.

Les thèmes de la vie quotidienne : animaux, artistes, bateaux, maisons, vaisselle...

- L'auteur : inconnu

Statuette conservée au Gansu provincial Museum en Chine à Pékin, (province actuelle de Lanzhou).

- Situer dans le temps et dans l'espace

Statuette du I^{er} et II^{ème} siècles après J.C.

Les Han sont une dynastie de 28 empereurs qui a duré plus de 4 siècles. 209 avant J.C. , 220 après J.C.

Wudi Han est le 7^{ème} empereur de cette dynastie. Il comptabilise 54 ans de règne.

WU = guerrier

DI = empereur

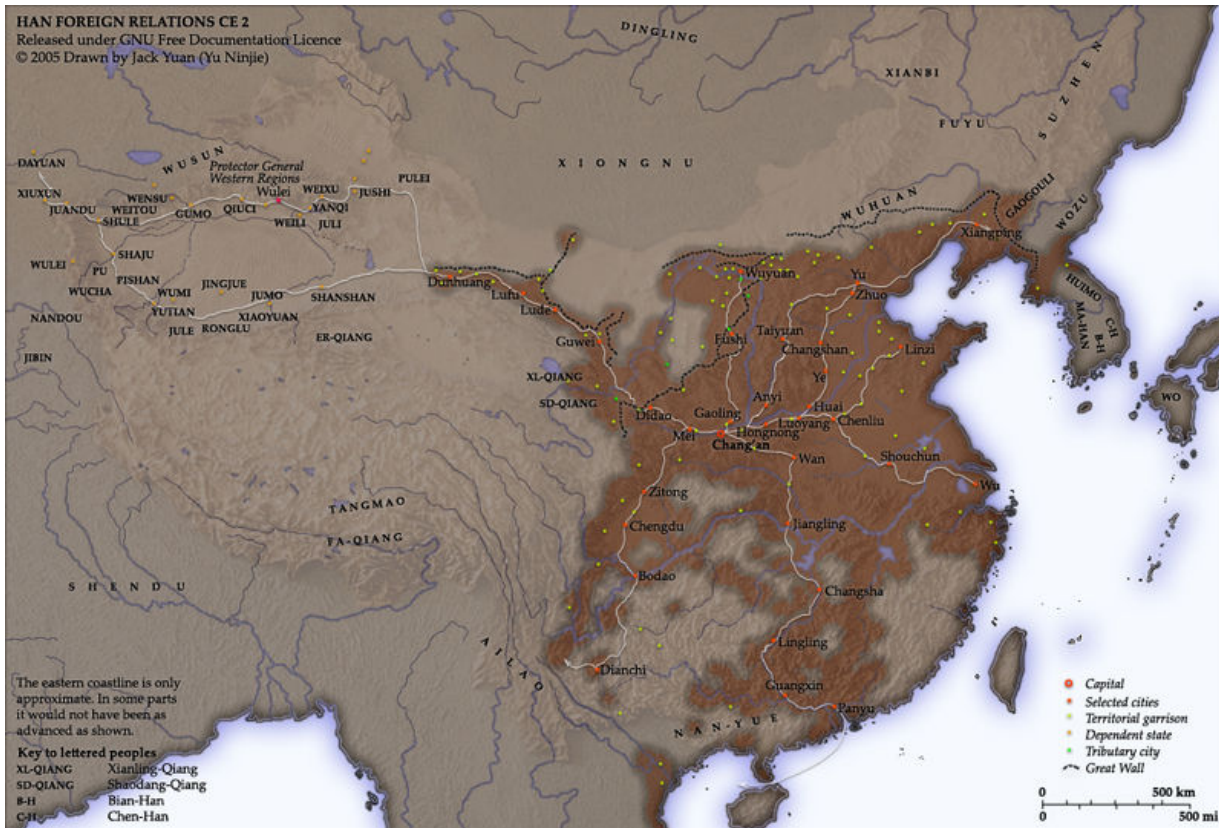
Âge d'or pour les chinois.

Capitale : Chang'an (province du Shaanxi)

Au I^{er} siècle, sous le règne de Mingdi furent introduits les légendaires chevaux à la « sueur de sang » du Ferghana. Les « sueurs de sang » sont les chevaux avec une robe tachetée de roux.

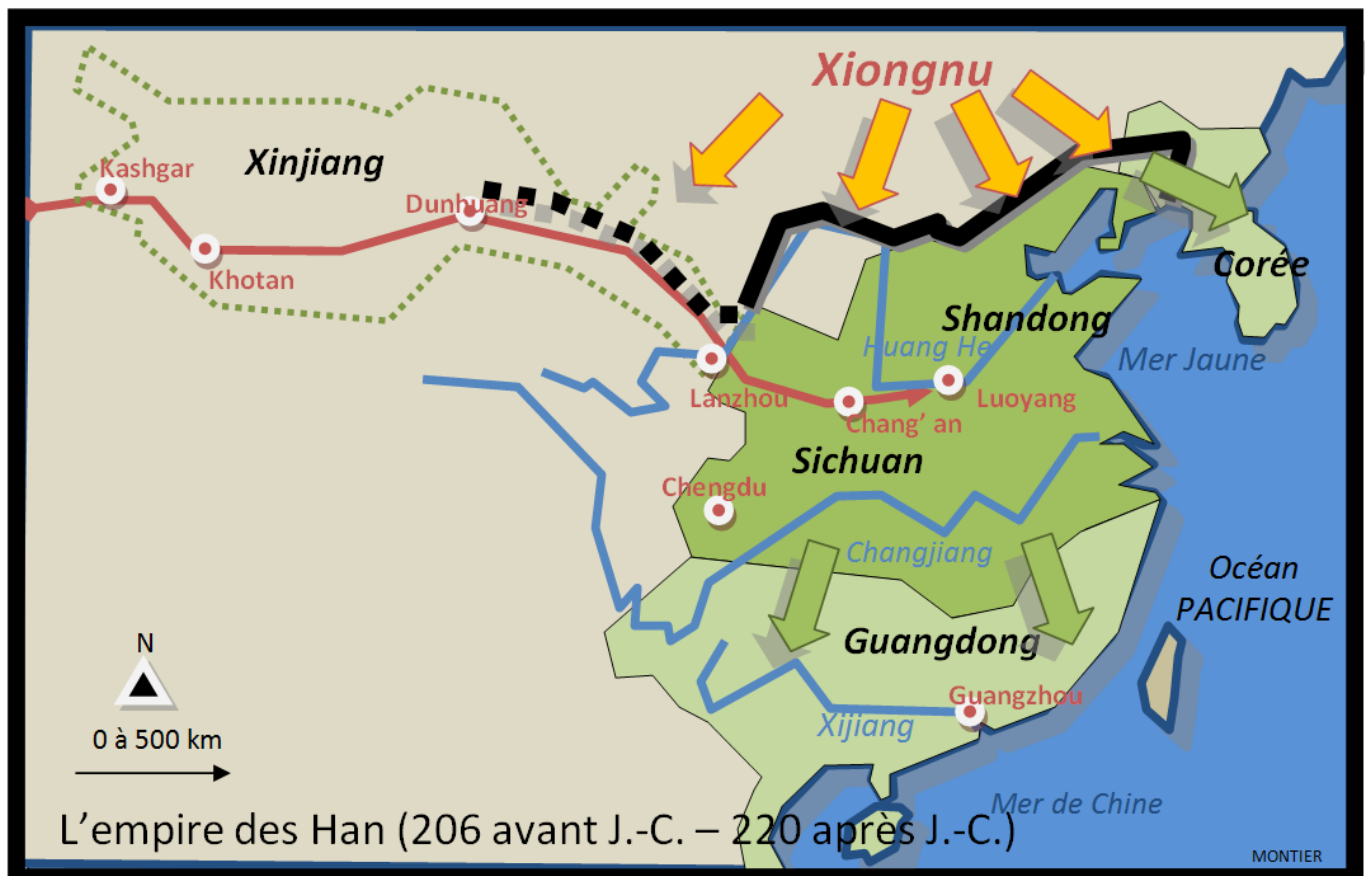


Empereur WUDI HAN



La vallée du Ferghana = Fergana : (22 000 km² en Asie Centrale), est une étape-clé sur la route de la soie.

A l'est de l'Ouzbékistan, au sud du Kirghistan, au nord du Tadjikistan.



- Préciser le courant artistique ou littéraire

Art funéraire

Le tianma = le cheval céleste de la mythologie chinoise.

Le « cheval volant » en bronze a été découvert en 1969 à Leitai (province du Gansu), dans le tombeau d'un général nommé Zhang Yechang, gouverneur dans le Xian de Wuwei.

. Les mingqi accompagnent dans la tombe les militaires et les fonctionnaires recrutés par concours et envoyés sur les lointaines routes de l'Empire.

II. Analyser :

- Décrire ce que je vois :
 - identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)
 - donner les techniques de production des œuvres
 - Décrire ce que cela signifie
 - signification
 - engagement de l'auteur sur le sujet traité
 - utilité du document, usages

Le cheval se pose en équilibre sur une hirondelle en vol : attitude très vivante et nerveuse qui exprime la rapidité du galop aérien du cheval.

Le centre de gravité de la composition = le sabot.

Les dents sont bien visibles et dégagées.

L'animal est énergique, fougueux.

Les grandes oreilles sont dressées, le chanfrein concave, les yeux globuleux en grenouille. La tête est haute comme les montures arabes.

Le cheval est vigoureux avec un long museau et la tête redressée. Il galope dans les airs et seul le postérieur droit touche le sol. Son sabot droit est posé sur l'hirondelle.

La position du corps traduit le galop = allure la plus rapide.

L'artiste a représenté en particulier le premier temps du galop à gauche (=pose du postérieur droit).

L'hirondelle renvoie à la vitesse de déplacement .

III. Faire le lien ou donner un sens

- Conclure en effectuant des rapprochements
 - avec d'autres œuvres étudiées en classe
 - par rapport à ma culture personnelle.

Le cheval doré de Han Wudi plein de beauté et d'élégance (156 ; 87 avant J.C.)



Pégase, opéra de Potsdam (Brandebourg, Allemagne)

