

COMPRENDRE GUERNICA

Picasso multiplie les études dès le 30 avril 1937. Mi-juin il livre son tableau au pavillon espagnol de l'exposition universelle. Les grandes dimensions de Guernica répondent à un souci de visibilité. La barbarie du bombardement doit-être dénoncée . Mais on ne trouvera pas une allusion directe à des circonstances politiques concrètes.

Guernica est un symbole historique de la terreur guerrière. Cette peinture devient ainsi le prétexte d'une composition allégorique.

UN TABLEAU EN NOIR ET BLANC

La monochromie du tableau s'explique de plusieurs façons. Tout d'abord à la gravité du sujet répond l'austérité de l'absence de couleur

Par ailleurs le noir et blanc évoque la presse qui informe le peintre : par exemple le pelage du cheval, fait de petits traits serrés, réguliers et alignés rappelle les caractères typographiques. Les forts contrastes de lumière accentuent la violence du tableau où les corps démembrés, les visages tordus par la peur ou la douleur, et l'esthétique cubiste travaillent en ce sens.

COMPOSITION – DESCRIPTION

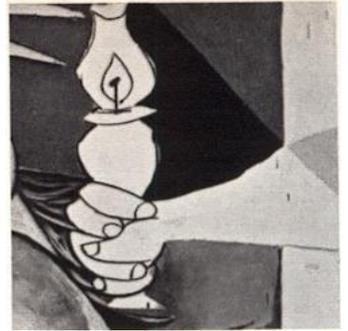
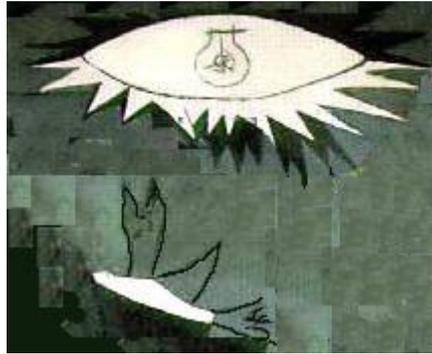


Sources : « Picasso » aux éditions Taschen, réalisé par Carsten-Peter Warncke et Ingof.Walther.

Cet immense tableau horizontal extrêmement allongé réunit 7 figures ou groupes de figures. *Composition = « c'est la façon dont sont organisés les différents éléments d'une image. Le rapport entre les formes et les couleurs doit-être cohérent et équilibré. Les zones vides comptent aussi.*

La composition forme un grand **TRIANGLE** qu'on appelle composition **PYRAMIDALE**. La composition pyramidale a très souvent été utilisée dans la peinture classique et dans les peintures représentant des scènes historiques. Picasso , malgré son style cubiste innovant, respecte les règles de la peinture instaurées par ses prédécesseurs.

- Au centre se tient un cheval blessé, dans une pose artificielle, le cou douloureusement contorsionné vers la gauche et la gueule déchirée par un râle d'agonie.



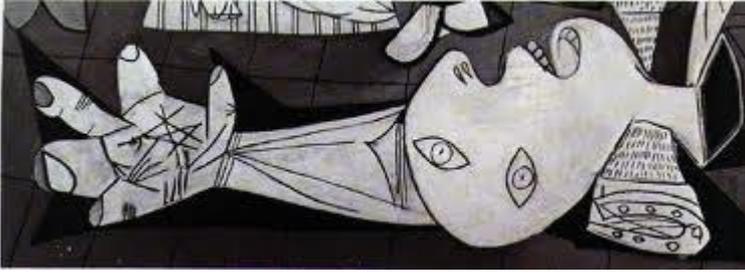
- Sur la partie gauche de la composition :
Devant le taureau, une mère est agenouillée. Elle hurle son enfant mort dans ses bras dans une pose pathétique. Des surfaces claires et des points irréguliers nous laissent à penser qu'elle s'effondre devant une maison en flammes.



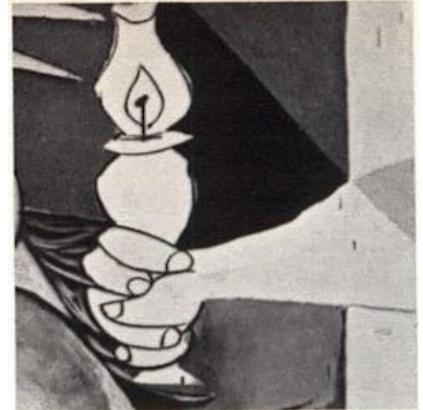
- Sur la partie droite de la composition :
A droite du cheval, une femme accourt. Sa pose est nettement orientée selon la diagonale tombante. De sorte qu'elle referme la composition.



- De l'autre côté de la composition , gît la statue guerrière allongée au sol, une épée brisée à la main. Cette statue est brisée en plusieurs morceaux creux, éparpillés au sol.



- D'une ouverture carrée, nous voyons s'avancer une tête humaine et un bras tenant une lampe à pétrole au dessus de la scène.



Où la scène se passe t'-elle ?

Diverses lignes de fuite et des raccourcis de perspective troublent l'espace. La scène ne se déroule donc ni à l'extérieur ,i à l'intérieur, mais partout.



