

REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

La mère portant son enfant mort :

La douleur et les hurlements de la mère sont perceptibles au premier abord, alors que le reste du tableau peut sembler plus difficile d'accès. L'enfant mort dans les bras de sa mère se rapprochent-ils d'une autre image à portée universelle : celle d'une piéta ?

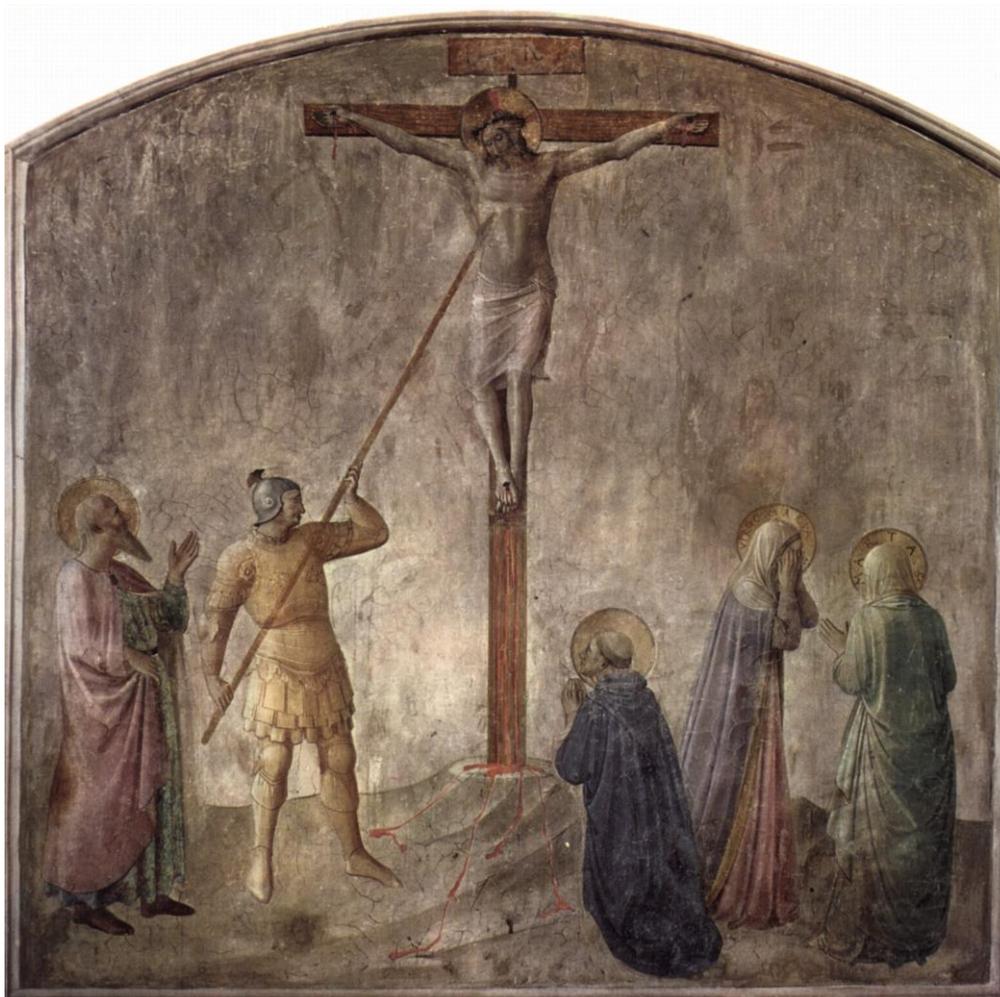


LA PIETA DE MICHEL-ANGE

Les bras levés au ciel, en croix, Picasso fait assurément ici une référence à une peinture de son compatriote Francisco Goya : *Tres de Mayo*, réalisé en 1814.

Rappel : Goya peint, 6 ans après les faits, une tragédie historique et transmet un message de résistance à l'oppression. En 1808, Napoléon a pris le pouvoir et se lance dans des conquêtes partout en Europe. Ses troupes entrent en Espagne. Le 2 mai, Madrid se soulève contre l'envahisseur ...mais le 3 mai, les rebelles sont fusillés impitoyablement.

Tout comme Goya l'avait fait avant lui , Picasso peint dans l'urgence et lance un cri de douleur face à l'anéantissement.



Agonie de la gestuelle : l'attitude de l'homme sur le point d'être exécuté rappelle la martyr du Christ mort sur la croix.

Picasso fait clairement référence à son compatriote.

La lance qui traverse le flanc du cheval rappelle celle que le soldat Longinus utilise pour transpercer le flanc droit du Christ.

« S'étant approchés de Jésus, et le voyant déjà mort, ils ne lui rompirent pas les jambes, mais un des soldats lui perça le côté avec une lance, et aussitôt il sortit du sang et de l'eau. »

La crucifixion est l'archétype de la souffrance et de l'agonie.

Le cheval de Guernica est transpercé par une lance.

