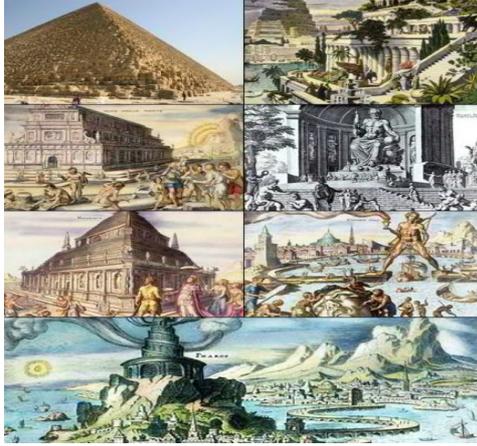


HISTOIRE DES ARTS



Les sept merveilles du Monde

Classe :

Période historique : ANTIQUITE ROMAINE

Moment choisi : 1er siècle après J.C.

Thématique : Arts, espace, temps

Sujet : comment les architectes sont-ils mis au service du pouvoir impérial ?

Domaine artistique : Arts de l'espace

Œuvre : L'amphithéâtre FLAVIEN = le Colisée (vers 70/80 après J.C.) Rome.

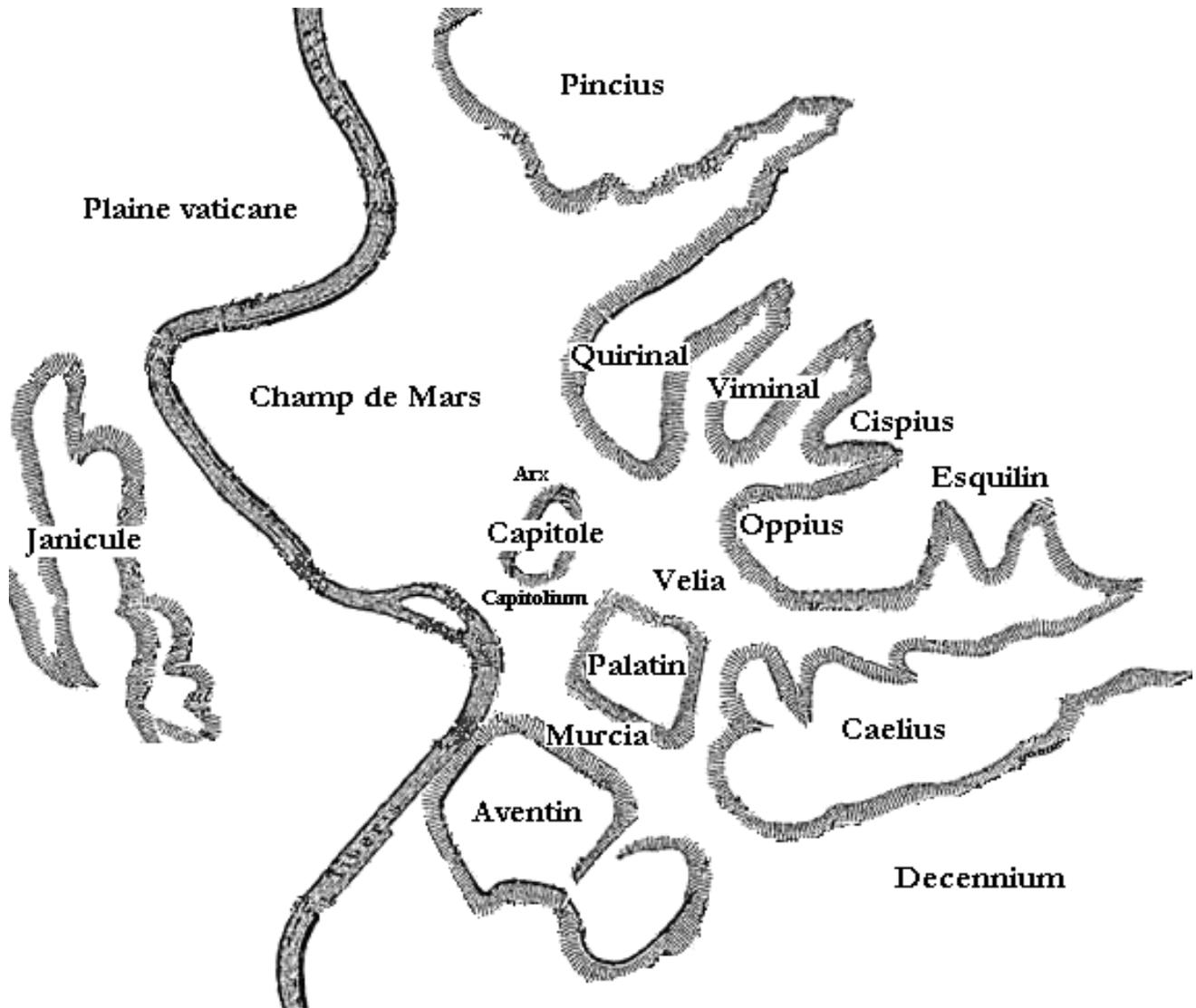




Maquette



Plan de ROME
La ville des 7 collines



Fiche méthode Lire une architecture

I. Présenter le bâtiment, le monument à identifier

- Désignation : type d'édifice

Fonction (théâtre, arc de triomphe, église, abbaye, palais, villa, château...) :
 Les trois empereurs Flaviens interviennent dans la construction de l'édifice. Le premier Vespasien commence le chantier en 70. Son fils Titus inaugure le bâtiment en 80, et Domitien à partir de 81 achève les travaux.

- Lieu :

L'amphithéâtre Flavian se dresse à l'emplacement d'un lac artificiel créé pour le plaisir de Néron dans le parc de la Maison dorée .

Site : au cœur de Rome, dans le fond de vallée. A l'entrée du Forum

Cet amphithéâtre servait à l'empereur pour offrir à un maximum de sujets des spectacles qui allaient du combat de gladiateurs aux représentations théâtrales à grands effets de mise en scène.

- Auteur :

CELER est l'architecte du Colisée. Il mourut en tombant d'un échafaudage peu avant l'inauguration. Autre œuvre = la Domus Aurea (palais).

Colosseum du latin colossus qui vient lui-même du grec = « colosse, grande statue ».

- Date de construction :

Vers 70-80 après J.C.

- Contexte de la création :

-architecte : sa formation, ses fonctions, d'autres œuvres ?

-moment historique, politique, intellectuel, artistique

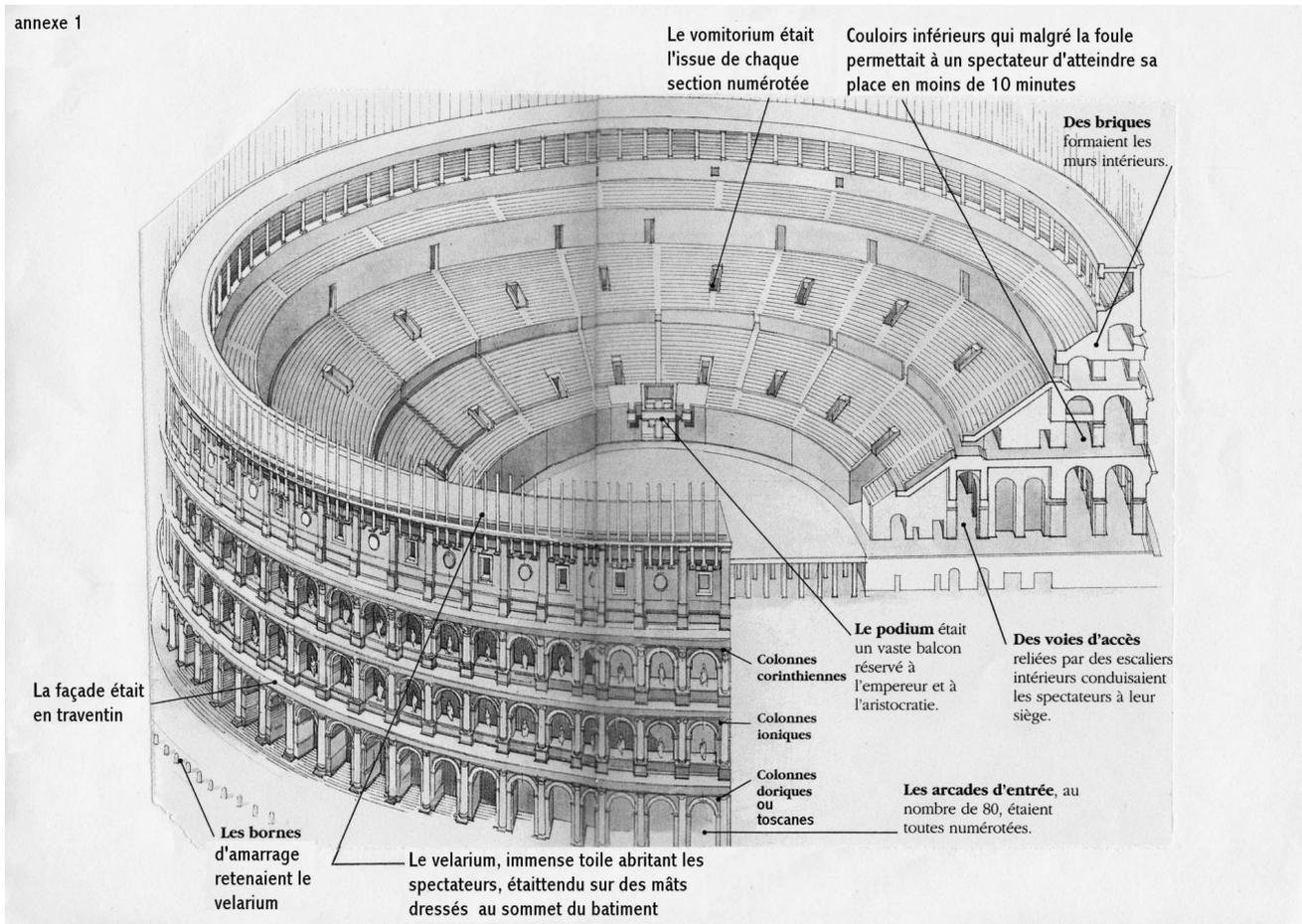
-commanditaire(s)

II. Analyser l'édifice, sa construction

- Plan : carré, rectangulaire, circulaire, en croix, = la géométrie

Dimensions





Disposition et orientation. Transformations successives éventuelles

DESCRIPTION : amphithéâtre = deux théâtres accolés qui forment une arène de forme circulaire. Pour accroître la capacité du Colisée, on lui donna une forme elliptique.

La dimension extérieure est de 188 m. sur 156 m.

Celle de l'arène de 86 m. sur 54 m., et la hauteur totale de 48,50 m.

La façade est constituée par trois rangées d'arcades superposées surmontées par un 4^{ème} étage attique percé de fenêtres. Ces arcades évitent l'aspect disgracieux qu'aurait un mur plat de grande dimension et permettent de diriger les poussées de l'énorme masse de maçonnerie afin d'éviter les risques de fissuration.

- **Façades**

-nombre d'étages, fenêtres, colonnes, niches, éléments décoratifs, frises

-toiture : en pente, avec dôme, coupole, lucarnes

-ouvertures : balcons, terrasses, escaliers, fenêtres

-espace éclairé ou fermé sur le monde extérieur

-équilibre entre les vides et les pleins

-lignes : symétrie, courbes, dissymétrie

-je me demande d'où l'édifice devait être vu selon son concepteur

Quatre-vingts arcs couvrent la totalité du périmètre du Colisée. Les piliers qui les séparent, construits en traversins, mesurent 2,40 m. de large sur une profondeur de 2,70 m. Chaque pilier est orné d'une demi-colonne de style dorique (toscan) au 1^{er} niveau de style ionique au 2^{ème} niveau, de style corinthien au 3^{ème} niveau.

A chaque extrémité des 2 axes de l'ellipse s'ouvre une porte = entrée principale sur l'arène

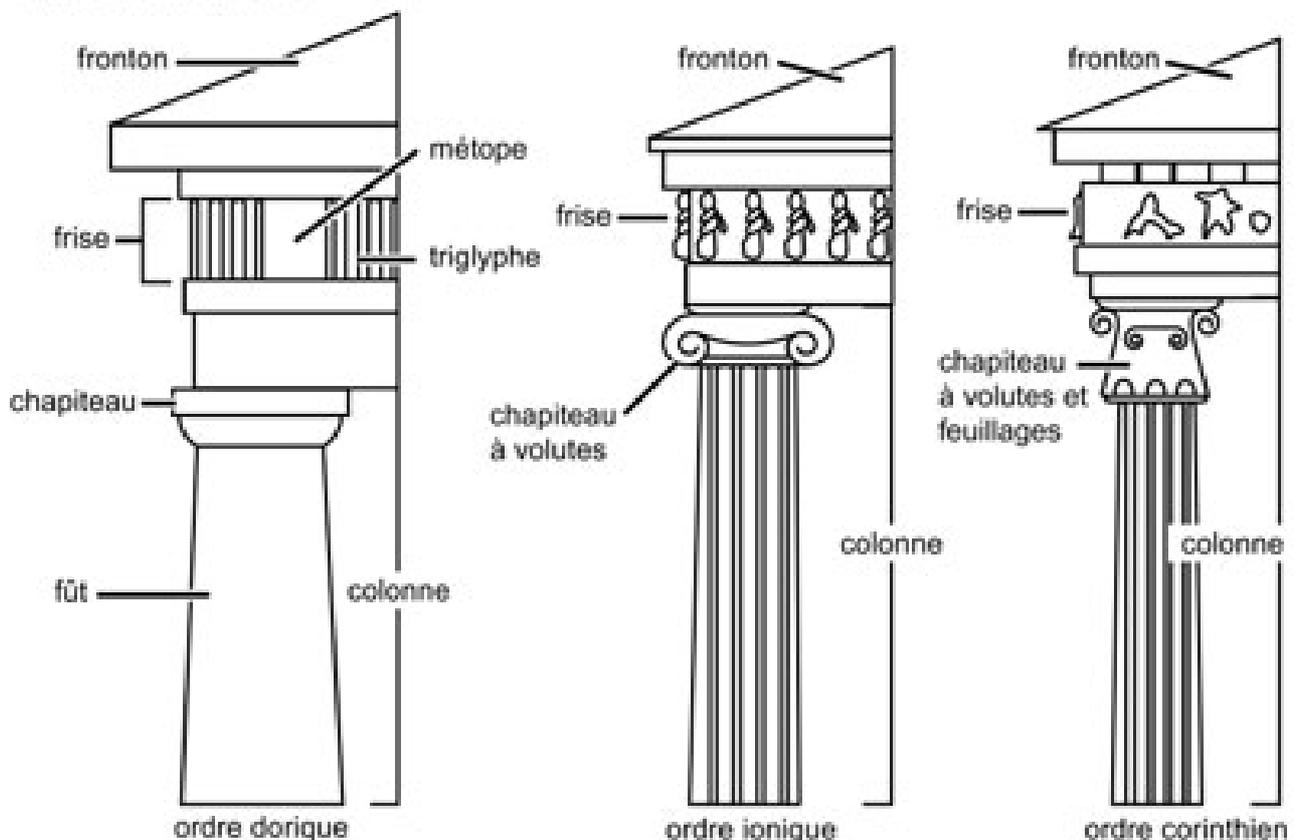
Pour permettre la circulation de 50 000 personnes que pouvait contenir le Colisée, un ensemble de couloirs concentriques courait à chaque niveau sous les gradins. Des escaliers intérieurs reliaient chaque étage selon des axes radiaux. Une suite de consoles au milieu de l'étage supérieur supportait des mâts d'une 10ème de mètres qui, traversant la saillie de la corniche, servaient à tendre un vélum protégeant les gradins du soleil.

Une chape de mortier garnissait la plus grande partie de l'arène. Le reste était couvert d'un plancher amovible qui permettait de faire apparaître des éléments de décor. Sous l'arène, des couloirs et des cellules abritaient les « services » nécessaires aux jeux.

Les fondations de plus de 6 mètres établies dans un lieu marécageux, les solutions trouvées pour permettre l'écoulement des eaux, montrent la grande maîtrise technique des ingénieurs romains.

Matériaux : blocage à base de lave pour les fondations, tuf pour les parties qui travaillent moins, et pierre ponce pour les voûtes qu'il fallait tenir légères.

Styles architecturaux



III. Conclure en effectuant des rapprochements

- avec d'autres constructions, styles
- références personnelles